

rueilcultureloisirs.com

culturueil.fr

LE PETIT THÉÂTRE
DE RUEIL

PROGRAMME

21
22

SPECTACLES

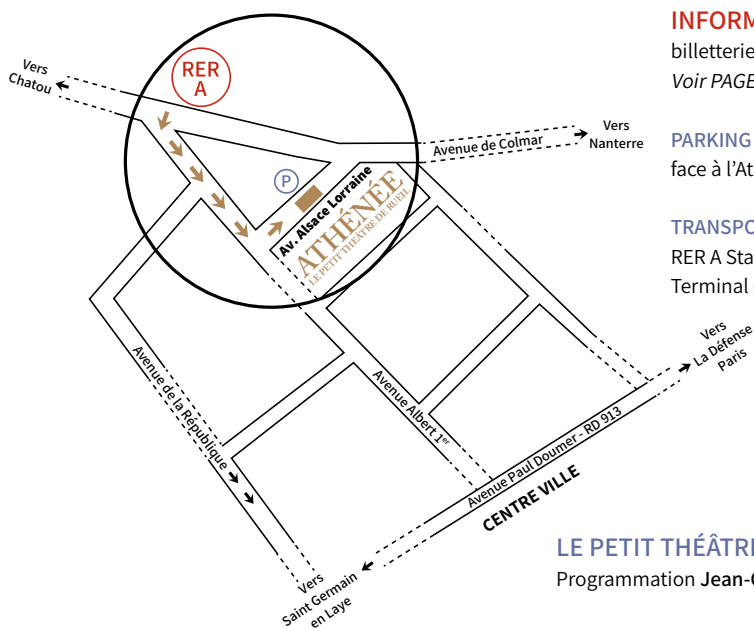
ATHÉNÉE
RUEIL CULTURE LOISIRS



ATHÉNÉE – LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

2 Avenue Alsace-Lorraine

Le Petit Théâtre de Rueil est une salle de 158 places, chaleureuse et intime, située au sein de l'Athénée, espace culturel et d'animations géré par l'Association Rueil Culture Loisirs. L'excellent rapport scène – salle, une acoustique de qualité et des équipements techniques performants en font un lieu privilégié pour ses spectateurs mais aussi pour des résidences de création de Compagnies.



INFORMATIONS PRATIQUES :

billetterie et réservations, etc.
Voir PAGE 6

PARKING Le Patio Av. Alsace-Lorraine
face à l'Athénée

TRANSPORTS EN COMMUN :

RER A Station Rueil-Malmaison
Terminal des BUS 144, 467, 244, 27

LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

Programmation Jean-Claude DERRY

Responsable de site : Sylvie TROUSLARD
Rueil Culture Loisirs

Accueil billetterie : Laurent Boulanger
et personnel d'accueil Rueil Culture Loisirs

Régisseur général Vincent AMSELLEM

Avec le concours des techniciens intermittents
et des personnels d'accueil et de salle qui œuvrent
à la réussite de vos soirées.

RUEIL CULTURE LOISIRS

Siège social Maison des Arts et de l'Image
3 rue du Prince Eugène 01 47 32 13 37

Carole RUCKERT Présidente
Chantal SOUFFLET Vice-Présidente
Emmanuelle SCHMITT Directrice générale

Communication Enora Vinson / Emmeline Tavernier
Comptabilité Roody Petit-Frère

ÉDITO

En cette période encore pleine d'incertitude et après cette longue fermeture de la plupart des équipements culturels, c'est avec une immense joie que nous vous présentons cette saison 2021 / 2022 du Petit Théâtre qui, nous l'espérons, pourra se déployer pleinement dès cette rentrée pour le bonheur des spectatrices et des spectateurs.

La ville a confié en 2017 la programmation du Petit Théâtre à Jean-Claude Derry que les Rueillois connaissent bien puisqu'il a été l'instigateur de celle du TAM pendant plus de vingt ans. Depuis, nombreux sont ceux qui ont montré leur attachement à ce théâtre dont les spectacles font souvent salle comble, répondant pleinement à l'ambition artistique et culturelle portée par la ville pour ses habitants.

La programmation d'une saison théâtrale est toujours une gageure, mais celle-ci l'a sans doute été plus que jamais. Nous avons à cœur de reprogrammer des spectacles annulés tout en donnant à voir des nouveautés. Par ailleurs, les équipes du TAM et du Petit Théâtre ont souhaité collaborer afin que leurs programmations soient complémentaires et s'enrichissent mutuellement pour le plus grand plaisir des Rueilloises et des Rueillois.

Jean-Claude Derry a relevé le défi haut la main et la programmation 2021 / 2022 telle qu'imaginée par lui et tous les artistes qui l'accompagnent depuis tant d'années, saison après saison, sera comme toujours empreinte de questionnements, de larmes, de rires, de plaisirs, de frissons, de poésie, de voyage dans le temps et dans l'espace...

Nous l'en remercions chaleureusement.

Cette nouvelle saison ne succède pas à n'importe quelle autre et nous faisons le pari de vous retrouver avec une curiosité artistique intacte, accrue, renouvelée.

Après une si longue, trop longue interruption, Le Petit Théâtre vous attend avec impatience.

Parce que rien ne vaut de partager des émotions !

Parce que le théâtre est vivant et que le spectacle doit continuer !

Patrick Ollier
Maire de Rueil-Malmaison
Président de la Métropole du Grand Paris

Valérie Cordon
Adjointe au maire
Chargée des Affaires culturelles

VENDREDI
1^{ER} OCTOBRE

DES SOURIS ET DES HOMMES de J. Steinbeck **CRÉATION**
Un grand roman magnifié par un comédien rare et une danseuse.

VENDREDI
8 OCTOBRE

LE SON D'ALEX * Alex Jaffray
Humour et décontraction pour ce stand-up musical.

MARDI
12 OCTOBRE

MADAME VAN GOGH *
La femme de Théo ne sait que faire des innombrables toiles de Vincent après le décès des deux frères. La découverte de leur correspondance va changer son regard sur l'œuvre

MERCREDI
13 OCTOBRE

TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS *
Une belle invitation à la lecture et à la soif d'apprendre ...
La rencontre de Paul avec deux femmes d'exception : sa grand-mère, son institutrice.

VENDREDI
22 OCTOBRE

JE N'AI PAS PASSÉ UN SEUL JOUR SANS T'AIMER **CRÉATION**
Dans l'intimité de Napoléon Bonaparte & Joséphine « *Il n'y a point de femme qui ne mît du prix à avoir reçu de pareilles lettres* » Madame de Rémusat, dame de palais.

SAMEDI
20 NOVEMBRE

L'INVENTION DE NOS VIES **CRÉATION**
Renier sa famille, renier sa culture ...
Comment échapper à l'engrenage du mensonge quand on a inventé sa vie ?

MARDI
23 NOVEMBRE

OSCAR ET LA DAME ROSE *
Un texte profondément humain. Bouleversant.

SAMEDI
27 NOVEMBRE

GROU ! À VOIR EN FAMILLE
L'extraordinaire rencontre entre Charles, 12 ans, et Grou, échappé de sa caverne.
Un voyage à travers le Temps. L'aventure au rendez-vous.

MERCREDI
1^{ER} DÉCEMBRE

LE SOUPER *
La révolte gronde. Talleyrand et Fouché tentent, le temps d'un souper, de donner un Régime à la France.

SAMEDI 4 &
DIMANCHE 5
DÉCEMBRE

GENIUS ! * The Music of Ray Charles
Un hommage brillantissime à l'immense interprète de Georgia *On My Mind, What'd I Say, Hit The Road Jack...*

SAMEDI
11 DÉCEMBRE

GRANDS CRUS CLASSÉS / LES JUMEAUX *
Deux vrais jumeaux, deux ch'tis et deux formidables rois du rire.
Un style et une complicité hors-pair.

MARDI
14 DÉCEMBRE

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ? **CRÉATION**
Les Demoiselles d'Avignon. Le Penseur. La Joconde. Le Cri...
Si ces chefs-d'œuvre et d'autres pouvaient parler, qu'auraient-ils à nous dire ?

MERCREDI
12 JANVIER

LES FILLES AUX MAINS JAUNES *
Quatre femmes issues de milieux sociaux divers dans une usine de fabrication d'obus pendant la première Guerre Mondiale. Les prémices du féminisme.

Saison 2021 - 2022

SAMEDI 15 JANVIER	POPECK « J'irai jusqu'au bout » * Accent yiddish. Chapeau melon. Bougon. Une sélection des grands succès de l'éternel râleur.
SAMEDI 22 JANVIER	LES CAVALIERS d'après le roman de Joseph Kessel Le Bouzkhachi du Roi. Les plus grands cavaliers d'Afghanistan y participent. Parmi eux, Ouros. Tous les coups sont permis. <i>Molière 2016 du meilleur spectacle privé.</i>
SAMEDI 29 JANVIER	LÉONARD DE VINCI, NAISSANCE D'UN GÉNIE.* À VOIR EN FAMILLE Je m'appelle Léonard. J'ai 9 ans. Léonard grandit sous nos yeux.
MARDI 1 ^{ER} FÉVRIER	DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE * de Sylvain Tesson Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Lire. Réfléchir. Ecrire. Une cabane au bord du lac Baïkal. Six mois en ermite.
MARDI 8 FÉVRIER	L'ÉCOLE DES MARIS * de Molière Un an avant <i>L'École des Femmes</i> , une farce jubilatoire sur la complexité des rapports amoureux et la confiscation du pouvoir par l'homme. Un tournant dans l'œuvre de Molière.
MERCREDI 16 FÉVRIER	UN SAC DE BILLES de Joseph Joffo Deux enfants juifs de 10 et 12 ans vont devoir faire preuve d'une grande débrouillardise pour gagner la zone libre. Autobiographique.
MARDI 8 MARS	QUAND JE SERAI GRANDE... TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE * Catherine Hauseux incarne quatre femmes de quatre générations. Avec leurs doutes, leurs espoirs, leurs contradictions. Emouvant et criant de vérité.
MERCREDI 9 MARS	QUAND JE SERAI UN HOMME CRÉATION « Sois un homme ! »... mais c'est quoi être un homme ? Amour, travail, égalité, virilité, paternité, rapport au père : autant de thèmes qui se confrontent au gré des parcours et des générations.
JEUDI 11 MARS	LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LIHN de Philippe Claudel Exil. Déracinement. Amour. Amitié. Un récit brûlant comme la braise.
JEUDI 17 MARS	LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE À VOIR EN FAMILLE De l' <i>Illustre Théâtre</i> à la protection du Roi Soleil... Un portrait plein de vie, d'enthousiasme et de souffrances de l'auteur du <i>Malade Imaginaire</i> et du <i>Tartuffe</i> .
MARDI 5 AVRIL	CHAPLIN, 1939 CRÉATION En Europe, la montée en puissance du chancelier Hitler semble inexorable. Aux États-Unis, Charlie Chaplin décide dans le plus grand secret de s'attaquer au despote. Mais par la comédie. <i>Le Dictateur</i> sera son plus grand succès public.
JEUDI 14 AVRIL	PASCAL AMOYEL ET SES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE RUEIL-MALMAISON. LISZT Rhapsodies hongroises. BRAHMS Danses hongroises.

* Spectacles reportés cause COVID

TARIFICATION / BILLETTERIE / RÉSERVATIONS voir [Page 6](#)

BILLETTERIE – Réservations jusqu'au 10 juillet et à partir du samedi 4 septembre. Le tarif réduit s'applique aux spectateurs ayant acheté 5 spectacles minimum / aux Jeunes de moins de 18 ans / aux Étudiants / aux demandeurs d'emploi et familles nombreuses sur présentation d'un justificatif. **Établissements scolaires** : nous consulter La TARIFICATION est mentionnée sur chaque page spectacle. Possibilité de règlements en plusieurs fois. Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. En cas de perte de vos billets, il n'est pas possible d'obtenir de duplicata.

Où et comment acheter vos places ?

En ligne www.rueilcultureloisirs.com

Par téléphone et aux accueils des sites Rueil Culture Loisirs ci-après

Du lundi au vendredi de 10h à 21 heures et le samedi de 10h à 18 heures.

Athénée, le Petit Théâtre de Rueil 2 Av. Alsace Lorraine 01 41 96 90 60

Edmond Rostand 20 Bd. Edmond Rostand 01 47 51 85 45

Ermitage 34 Bd. Richelieu 01 47 52 07 92

Atelier Grogard 6 Av. du château de Malmaison 01 41 39 09 68

Pour toute réservation téléphonique, le règlement doit être effectué dans les quatre jours selon les informations qui vous seront communiquées

==> NOUVEAU

LES AMIS DU PETIT THÉÂTRE DE RUEIL.

Continuons à soutenir le spectacle vivant.

Au fil des années, l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil est devenu un lieu incontournable de résidences de création, en avant-première de Paris et / ou d'Avignon (festival off). Adhérer aux « Amis du Petit Théâtre de Rueil » vous permettra non seulement d'être invité prioritairement à une création théâtrale en « sortie de résidence », mais aussi de marquer votre attachement à nos activités car votre soutien, au terme (espérons-le) de cette année calamiteuse est plus important que jamais. Par ailleurs, dans un proche avenir, nous souhaitons développer, avec Rueil Culture Loisirs, des relations avec la Médiathèque et le Conservatoire à Rayonnement Régional dans le cadre de partenariats à convenir, ce dont vous serez informés en priorité.

« Faire dialoguer les pratiques culturelles » est le souhait et la volonté de la Municipalité.

C'est bien évidemment aussi le nôtre.

Soyez-en les acteurs. MERCI.

ADHÉSION 2021 – 2022

individuel 15 euros / 2 personnes 25 euros





ACCÈS À LA SALLE. Le placement est libre (non numéroté).

Soyez à l'heure ! Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

Personnes à mobilité réduite : il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places « handicapé » sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

SÉCURITÉ. Les poussettes, trottinettes, skate et autres ne sont pas admis dans la salle.

Tabac. Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

INTERDICTIONS. Les téléphones portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction. Photographier, filmer ou enregistrer pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et/ou de restituer les enregistrements.

Nota bene. La distribution et la durée des spectacles mentionnés sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en raison de cas de force majeure.

DES SOURIS ET DES HOMMES

De John Steinbeck

Mise en scène Jean-Christophe Pagès

Avec Thierry Bilisko, Carole Bordes ou Laure Desplan

Création musicale Ericnemo

Voix narrative Xavier Lacouture

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

20H45

Durée 1h10



L'Amérique des heures sombres, au lendemain du krach boursier de 1929. Des milliers de travailleurs ayant tout perdu cherchent un emploi dans les exploitations agricoles. Parmi eux, **deux amis inséparables**: George, solide dans son corps et dans sa tête, et Lennie, d'une force herculéenne (qu'il ne contrôle pas), et très limité intellectuellement. Leur rêve: posséder un jour leur propre ferme et, sur l'insistance de Lennie, y élever des lapins. Beaucoup de lapins qu'il pourra caresser longuement pour compenser son manque d'amour et de tendresse.

Engagés, ils vont côtoyer les employés de la ferme, Candy, le palefrenier (un noir), les journaliers, et surtout le fils du patron, Curley, autoritaire et violent. Et puis il y a la femme de Curley, d'une beauté troublante.

Une histoire d'amitié bouleversante aux multiples clés sociales dans cette Amérique rongée par la crise. Et puis un pari fou et gagné: outre une danseuse pour interpréter l'envoûtante femme de Curley, un seul comédien masculin pour sept rôles, **Thierry Bilisko**. « Magistral... Sublime ... Une incroyable performance ».

Immense écrivain du XX^e siècle, **John Steinbeck** fut Prix Nobel de littérature en 1962 pour, entre autres, « une perception sociale aiguë de la société ». Outre *Les Raisins de la colère*, *Des souris et des hommes* (1937) constitue un de ses romans majeurs.

Compagnie du Géant Noir

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Adhérents RCL: 19 €

LE SON D'ALEX

De et avec Alex Jaffray

Avec décontraction et le plaisir évident de partager avec le public sa grande érudition musicale, **Alex Jaffray**, compositeur et musicien, nous livre avec beaucoup d'humour quelques petits secrets – anecdotes et supercheries - de l'histoire de la musique et des succès internationaux. « **On passe des grands tubes aux perles grammaticales des rappeurs. Pas besoin d'être mélomane pour apprécier ses explications savantes et ses divagations marrantes** » Le Parisien.

Ki M'aime Me Suive & Start Rec

VENDREDI 8 OCTOBRE

20H45

Durée 1h10



Tarif unique : 19€

MADAME VAN GOGH

P'tits Molières 2019: meilleurs auteur et mise en scène

De et mis en scène par Cliff Paillé
Avec Lyne Lebreton et Romain Arnaud-Kneisky

29 Juillet 1890. Vincent Van Gogh meurt dans l'indifférence générale.

Son frère Théo décède six mois plus tard.

Vincent peignait. Théo finançait. **Madame Van Gogh, c'est la veuve de Théo.** Elle hérite de centaines de toiles et d'une abondante correspondance entre les deux hommes, scrupuleusement conservées par Théo.

Un ami de Vincent, le peintre Emile Bernard, insiste pour que soit mise en œuvre une ultime exposition. Johanna, la femme de Théo, s'interroge... Mais ces deux esprits ne sont pas d'accord sur les raisons et la façon de sauver l'œuvre de Vincent.

À partir d'éléments historiques réels et notamment l'abondant courrier échangé entre les deux frères, Cliff Paillé « *a su transformer la gloire de Van Gogh en intimité* » D. Janssens Président de l'Institut Van Gogh.

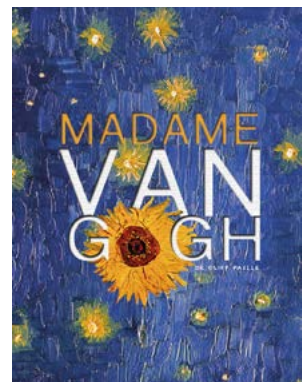
« *Le texte est magnifique, la pièce m'a bouleversé. Le vrai Van Gogh est là* » D. Haziot Prix de l'Académie Française pour sa biographie Van Gogh.

Compagnie Hé ! Psst !

MARDI 12 OCTOBRE

20H45

Durée 1h15



Tarif unique : 20€

TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS...

3 Victoires aux P'tits Molières 2018 :
Meilleurs spectacle & Auteur / Coup de cœur du Jury

De et mis en scène par Cliff Paillé
Avec Lyne Lebreton et Cliff Paillé

MERCREDI 13 OCTOBRE
20H45
Durée 1h15



Paul, devenu adulte, nous entraîne sur les chemins de son enfance. Il a 10 ans. Sevré d'affection familiale, le football semble devoir être l'élément moteur de sa vie. Regard distancé sur la peur d'apprendre. Jusqu'au jour où la rencontre de **deux femmes exceptionnelles** va transformer son amour pour le ballon rond en passion dévorante pour la lecture : Louise, tout d'abord, sa grand-mère, la reine des confitures, chez qui il va en vacances. Et plus encore une institutrice dont les méthodes de travail ne s'inscrivent pas vraiment dans le droit chemin des directives ministérielles.

Cliff Paillé nous offre un beau moment plein de tendresse, d'émotions et de nostalgie, **une belle invitation à la lecture et à la soif d'apprendre** à travers la beauté de la langue française et les plaisirs offerts par des auteurs tels que Pagnol, Barbara ou Philippe Claudel...

Succès Avignon 2019 « *Petit bijou d'inventivité, de limpidité, de rêve et de poésie, invitation au voyage dans les lignes et les pages* »

Compagnie Hé ! Psst !

Tarif unique : 20€



«JE N'AI PAS PASSÉ UN JOUR SANS T'AIMER»

CRÉATION

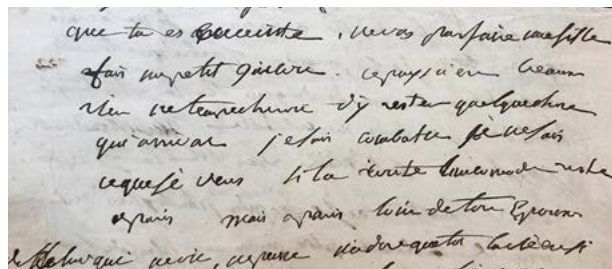
Bicentenaire de la mort de Napoléon

Avec Christophe Charrier (Napoléon)
Chloé Froget (Joséphine)
et distribution en cours
Mise en scène Chloé Froget et Christophe Charrier

VENDREDI 22 OCTOBRE

15H ET 20H45

Durée 1h10



Alors qu'il livre bataille dans toute l'Europe, Napoléon Bonaparte écrit sans cesse à Joséphine. Plus de 250 Lettres, de leur première rencontre (1795) jusqu'au décès de l'Impératrice (1814). Une correspondance ne faisant pas mystère de leurs sentiments. Des lettres jamais neutres, témoignages d'un amour passionnel puis, au fil du temps, de leur amitié sincère.

Et même si nous ne possédons que peu de Lettres de Joséphine en retour, les nombreuses missives adressées à sa famille, à ses amis et amants ne cachent rien de leurs relations amoureuses mais aussi des peines et des tourments du couple.

Christophe Charrier et Chloé Froget nous font partager leur intimité. Extraits :

- « Je me réveille plein de toi, écrit le jeune général (20 ans), fou amoureux.

Ton portrait et l'enivrante soirée d'hier n'ont point laissé de repos à mes sens. »

- « Cruelle ! Pourquoi m'avoir fait espérer un sentiment que tu n'éprouvais pas !!! »

Et même quand les relations se font plus rares... « Ne perdez jamais le souvenir de celui qui ne vous a jamais oubliée et ne vous oubliera jamais ». Et comme une confirmation, l'Empereur, avant son départ en exil à Sainte-Hélène (1815), reviendra une dernière fois à la Malmaison (acquise par Joséphine de Beauharnais quinze ans plus tôt).

« Comme tous ces lieux me la rappellent. Je ne puis me persuader qu'elle n'est plus ici. »

Une fascinante correspondance qui couvre près de vingt ans de l'Histoire de France.

Création à partir de nombreux ouvrages et notamment Napoléon & Joséphine.

Correspondance, lettres intimes. Textes réunis par Jean-Michel Laot.

Préface Bernard Chevallier. Editions SPM / Pierrelongue

et Les lettres ardentes de Napoléon à Joséphine. BNF Gallica.

Nos remerciements à Marie-Paule Deheyn et Jean-Paul Mouron pour les costumes et à Laurence Inçaby pour son aide précieuse.

Compagnie Le Jeu du Hasard

Tarif unique : 20€

L'INVENTION DE NOS VIES

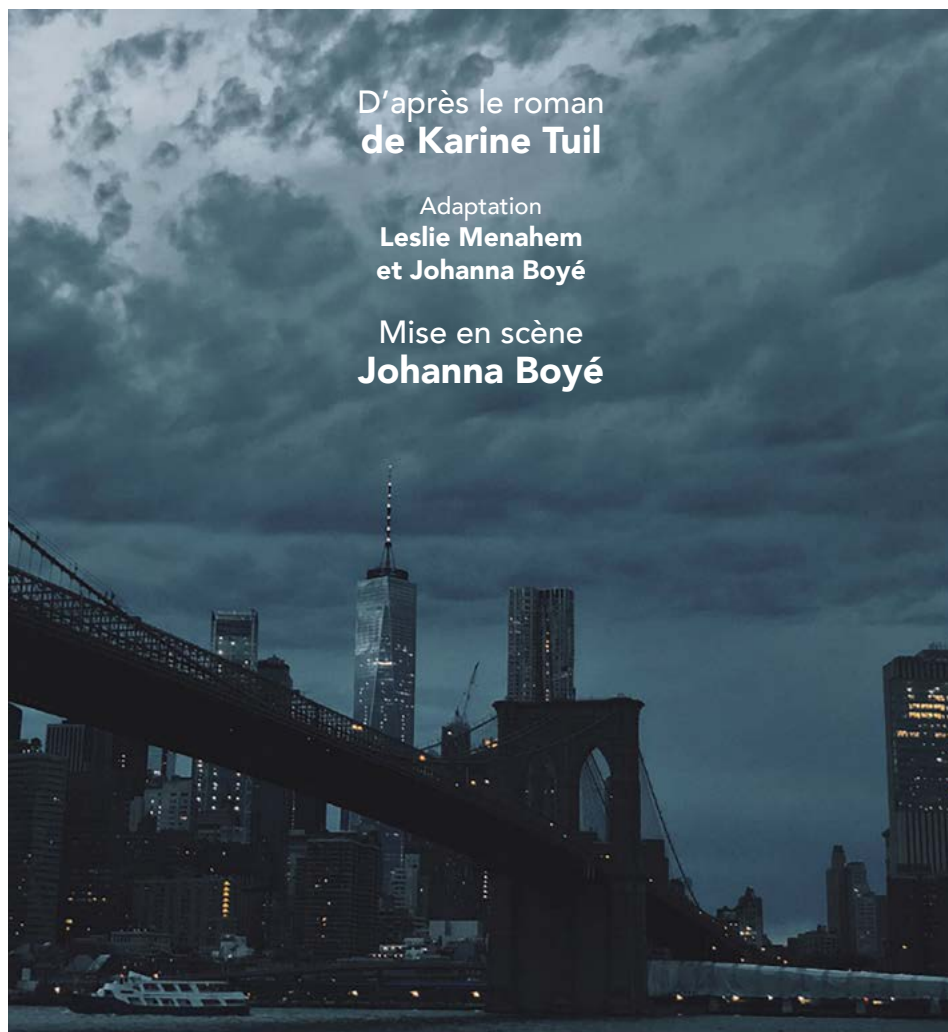
CRÉATION

L'Athénée-Le Petit Théâtre de Rueil a accueilli ce spectacle
en résidence de création depuis le 2 novembre jusqu'à ce jour.

Avec Valentin de Carbonnières, Yannis Baraban,
Elisabeth Ventura, Brigitte Guedj, Nassima Benchicou,
Mathieu Alexandre, Kevin Rousse

SAMEDI 20 NOVEMBRE

Soirée sur invitation



D'après le roman
de Karine Tuil

Adaptation
**Leslie Menahem
et Johanna Boyé**

Mise en scène
Johanna Boyé

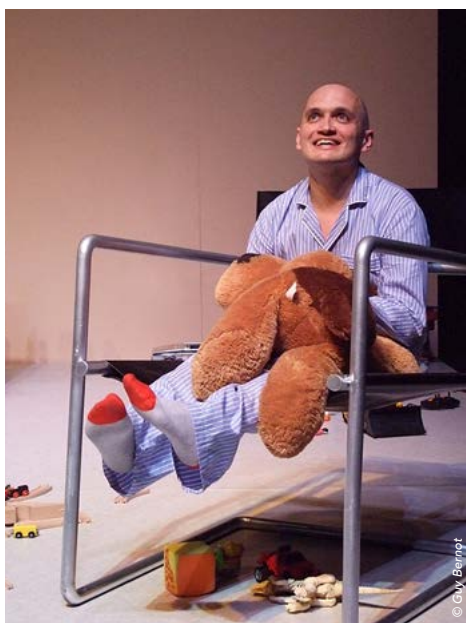
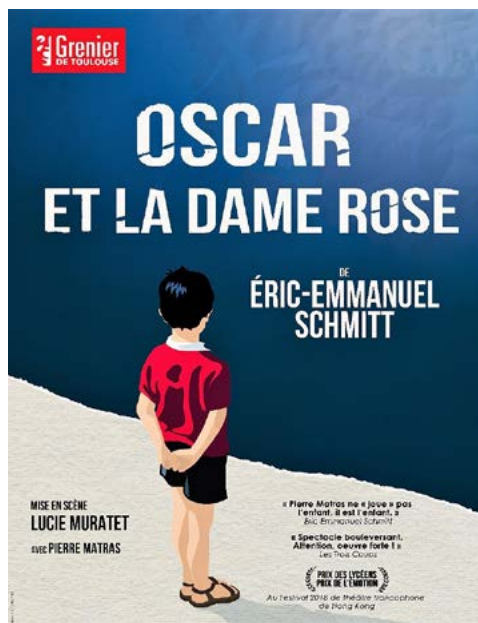
« Karine Tuil signe le meilleur de ses romans » L'Obs « Un roman magistral » Paris Match
« Puissant, actuel, impitoyable » Le Point « Il y a dans son écriture une force, une efficacité,
auxquelles se mêlent brio et élégance » Bernard Pivot

Production : Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive gauche et les Sans Chapiteau fixe

OSCAR ET LA DAME ROSE

De Eric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène Lucie Muratet
Avec Pierre Matras

MARDI 23 NOVEMBRE
20H45
Durée 1h25



« Cher Dieu, je m'appelle Oscar. J'ai dix ans... »

Dans sa chambre d'hôpital, Oscar, atteint d'un mal incurable, noue une relation intense, une vraie complicité, avec Mamie-Rose, une ancienne catcheuse devenue infirmière. Sur ses conseils, Oscar écrit à Dieu. Quasi quotidiennement. Des lettres dans lesquelles il évoque ses voisins (Crâne d'œuf, Pop-Corn, Peggy Blue) et sa vie dans cette chambre où s'entassent jouets et peluches.

Un texte d'une force rare, nuançant les sentiments, entre humour et émotion.

L'originalité et la totale réussite de cette nouvelle version est que le rôle d'Oscar est joué par un comédien, Pierre Matras, qui donne la vision de l'enfant.

Dans de précédentes adaptations, le rôle majeur était Marie-Rose (Danièle Darrieux, Annie Duperey...) « Pierre Matras ne « joue » pas l'enfant, écrit Eric-Emmanuel Schmitt. Il EST l'enfant. Et il nous emmène dans son humour et son humanité. »

Un spectacle bouleversant dont on sort avec « de belles larmes » comme l'a exprimé une spectatrice au sortir d'une représentation. Une performance d'acteur. **Incontournable.**

Compagnie Grenier de Toulouse

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

GROU !

À PARTIR DE 7 ANS. À VOIR EN FAMILLE

Écriture : Baptiste Toulemonde

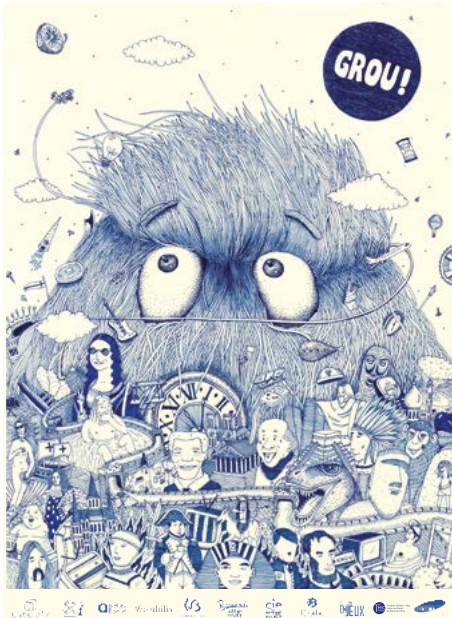
Mise en Scène Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Jeu : Adrien Letartre et François Gillerot

SAMEDI 27 NOVEMBRE

16H ET 20H30

Durée 1h



La nuit de ses 12 ans, Charles se lève pour souffler ses bougies et fait un vœu. Un « cadeau » venu des temps préhistoriques sort du four ! Il s'appelle GROU, sauvage poilu échappé de sa caverne...

Charles réalise que son vœu va se réaliser : grandir plus vite et entreprendre avec son nouvel ami un voyage à travers le Temps à commencer par la rencontre de nos ancêtres. Il va côtoyer les pharaons, les chevaliers, la guerre, la conquête spatiale. Et Grou va approcher le feu, jouer au ping-pong, marcher dans l'espace.

« On n'a pas envie que ce périple s'arrête. On veut rester dans ce moment de rêve. Applaudissements à tout rompre, enfants et adultes ensemble. » La presse. Avignon

Une ode à la vie humaine et à son évolution, tantôt absurde, tantôt magique.

Charles et Grou passent d'une époque à l'autre, via **une scénographie et une mise en scène particulièrement inventives truffées d'astuces, de rebondissements** et de détournements d'objets dans un esprit d'aventures à la *Indiana Jones* !

Cie Renards / Effet Mer

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

Plein tarif: 20€

Enfants (-12): 12€

LE SOUPER

De Jean-Claude Brisville

Mise en scène Daniel Mesguich
Avec Daniel Mesguich (Talleyrand)
et William Mesguich (Fouché)

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

20H45

Durée 1h15



Un « classique » indémodable revisité avec talent.

On connaît le propos : Napoléon est définitivement vaincu. Aussi, le temps d'un souper, deux de ses anciens ministres, que tout oppose, le Prince de Talleyrand, ex-royaliste, et Fouché, ex-jacobin, tentent de donner un Régime à la France : République ou monarchie. Talleyrand est maintenant au service du futur Louis XVIII et Fouché, comme chacun sait, un homme redoutable, Chef de la Police. Dans cette perspective, les ambitions personnelles ne sont toutefois jamais très loin. Commence alors une négociation sans merci aux répliques cinglantes saupoudrées de cynisme et de fourberies. Cette re-crédation est sublimée par « les » Mesguich qui nous proposent un duel oratoire de haute volée. « Daniel et William rivalisent de talent ». « Un échange fascinant ». « Un grand moment de théâtre ». « L'esprit éclate à chaque phrase ». « Un Souper magistral ».

Compagnie Miroir et Métaphore

Tarif unique : 25 €

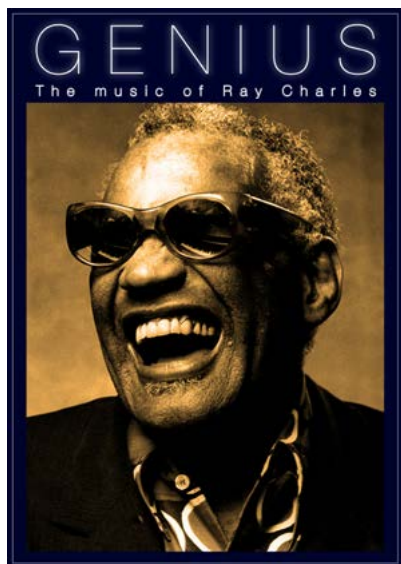
GENIUS

The Music of Ray Charles

*Unchain my heart , Georgia , What'd I say ,
Hit the road Jack ...*

Avec **Uros Perry Peric** (chant & piano),
Drew Davies (saxophone ténor),
Sébastien Girardot (contrebasse),
Guillaume Nouaux (batterie).

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
20H45
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE
16H
Durée 1h45



« Mon père serait fier s'il pouvait entendre Perry ». **La fille de Ray Charles ne tarit pas d'éloges sur Uros Peric** dont la présence scénique et l'incroyable mimétisme vocal font merveille. Et pourtant, dit-il « Je n'imité pas Ray Charles. J'en suis imbibé. »

En 2004, bouleversé par la disparition de Ray Charles, le jeune Uros Peric, pianiste, chanteur et compositeur slovène, décide de perpétuer l'œuvre de son idole.

Le concert, constitué de morceaux choisis dans le répertoire du Genius – du blues au rhythm' n' blues, à la ballade et à la country – nous fait revenir quelques années en arrière pour notre plus grand bonheur.

Un « tribute » dont Uros Peric est sans doute le meilleur interprète actuellement, raison pour laquelle il a déjà proposé ce show plus de 400 fois dans une vingtaine de pays dans le monde.

Jazz Legends

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

GRANDS CRUS CLASSÉS

Mise en scène et jeu : Steeven et Christopher Demora

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

18H ET 20H45

Durée 1h30

HUMOUR



Humour et impertinence.

Vrais jumeaux, vrais ch'tis et comédiens à la complicité bluffante, Steeven et Christopher nous entraînent dans leur univers où se côtoient humour, imitations, absurdités et séquences à pleurer de rire.

Une Carla Bruni déchaînée, un Macron jupitérien, un délirant hommage à Disney... Ou encore, entre autres, la rencontre entre un réalisateur américain et un ch'ti avec l'accent, à l'occasion du tournage d'un film sur le débarquement sur les plages du Nord.

« Un vrai régal ». « Du rire et encore du rire. Très belle soirée ».

« Hilarant. Foncez voir leur spectacle ». « Une belle interaction avec le public »
(commentaires spectateurs)

20h40 Productions / Verone

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

CRÉATION

De et avec STAN

Mise en scène Papy

MARDI 14 DÉCEMBRE

20H45

Durée 1h10



Les œuvres d'art ont vu et verront défiler des milliers, des centaines de milliers d'admirateurs, de touristes, de scolaires... **Et si elles pouvaient parler ?**

Qu'auraient-elles à nous dire ? Et que savons-nous d'elles ?

Les œuvres sont confinées dans leur solitude, dans leur cadre, dans leur musée.

On passe devant elles dans le brouhaha. On les prend en photo, sans vraiment les voir. Et si on prenait un peu de temps (agrémenté d'humour) pour découvrir leur vécu, leurs émotions, leurs richesses ?

Treize œuvres d'art se succèdent dans le spectacle avec un fil directeur : leurs histoires et les échos qu'elles suscitent de nos jours.

La Vénus de Milo veut retourner en Grèce. **La Jeune fille à la perle** ne veut plus être une œuvre d'art. **Toutankhamon** règle ses comptes avec Carter, son découvreur. **L'urinoir de Marcel Duchamp** n'en revient pas d'être devenu une œuvre d'art.

Et encore : **Les Demoiselles d'Avignon** et **Guernica** de Picasso. **Le Cri** de Munch. **La Nuit étoilée** et **l'Autoportrait** de Van Gogh. **Le Penseur** de Rodin. **La Joconde** de L. de Vinci. **L'Homme qui marche** de Giacometti. **La Victoire de Samothrace**.

STAN est lauréat de nombreux Festivals. « Fidèle à son ADN artistique où langage, humour et danse se déploient avec panache », il nous invite à partager rires et réflexions.

Tarif unique : 20 €

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

De Michel Bellier

Mise en scène Johanna Boyé

Avec Brigitte Faure, Anna Milhalcea,
Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura

MERCREDI 12 JANVIER

20H45

Durée 1h15



Une pièce puissante et sensible, un des grands succès d'Avignon off, sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action. Avec quatre comédiennes magnifiques.

Début du XX^e siècle. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. Venues d'horizons différents, elles vont devoir, compte tenu de l'absence des hommes partis combattre, se confronter au monde du travail et plus encore à l'injustice réservée aux femmes. Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va interpellier ses amies et leur proposer une vision de la Femme tout autre. **En prenant conscience de la force de l'échange, de la solidarité et de la possibilité de s'exprimer librement**, elles vont, grâce à leur courage, tenter de faire évoluer la condition féminine pour parvenir à l'égalité : à travail égal, salaire égal.

« Coup de cœur. La pièce émeut et saisit par l'entremise d'un rire mordant. » La Provence
« Galvanisant. Un de nos coups de cœur » Le Parisien

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésame' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe et Hyperactif Créations

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

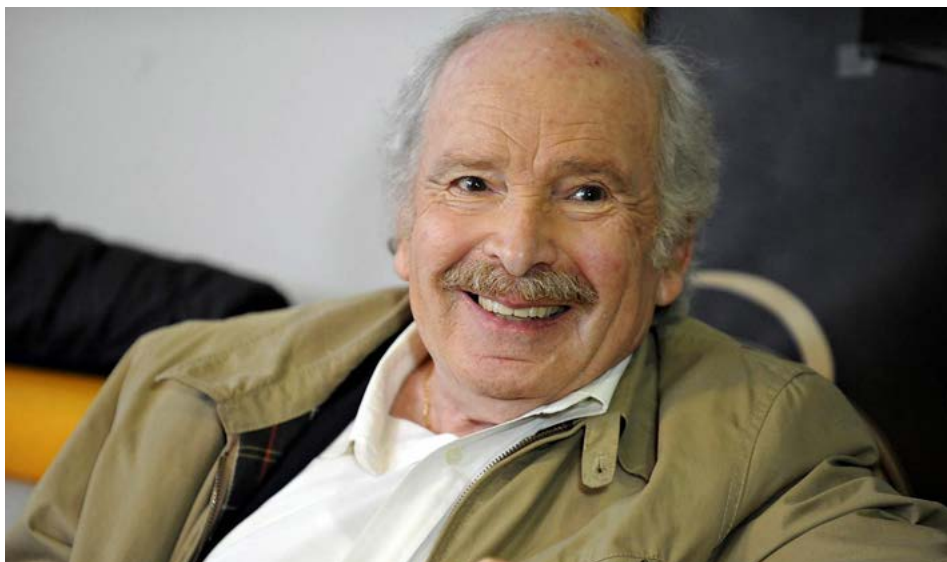
POPECK

« J'irai jusqu'au bout »

SAMEDI 15 JANVIER

20H45

Durée 1h20



« Que Dieu soit loué... mais à un prix raisonnable ! »

On ne présente plus POPECK, personnage populaire (mais non populiste) qui promène ses caleçons molletonnés depuis trois générations.

Accent yiddish, chapeau melon, humour légendaire sont la « marque » de Popeck, personnage qu'il a inventé à la fin des années 70.

Dès lors, cinéma et théâtre l'accaparent mais ce sont ses « one man show » qui lui confèrent une incontestable notoriété.

Pour notre plus grand plaisir, le bougon POPECK n'a toujours pas perdu son envie de râler et de pester contre tout et n'importe quoi.

Ce spectacle – sorte de « best of » des grands succès de sa carrière – est l'occasion « de rire à chaudes larmes sans discontinuité ».

Avec POPECK, jusqu'au bout.

Christian Jaume Production

Tarif unique : 25 €

LES CAVALIERS

de Joseph Kessel

Libre adaptation & scénographie Eric Bouvron

Molière 2016 du meilleur spectacle du théâtre privé

Mise en scène Eric Bouvron et Anne Bourgeois

Avec Benjamin Penamaria, Vanessa Krycève
et Eric Bouvron

Musique originale et live Khalid K

SAMEDI 22 JANVIER

20H45

Durée 1h25



© Didier Palluget et Sabine Trenz

Les Cavaliers, magnifique roman de Joseph Kessel, raconte le long et périlleux voyage initiatique de l'orgueilleux Ouroz

Le Bouzkhachi du Roi : le tournoi le plus important d'Afghanistan pour des cavaliers d'exception. Tous les coups sont permis.

Le père de Ouroz, le Grand Toursène, fut champion de ce jeu violent et cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Le départ est donné. Pour son plus grand malheur, Ouroz tombe de cheval et se casse la jambe. Accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou, il doit maintenant retourner dans sa province lointaine et faire face à son père.

Ainsi commence un long et périlleux voyage...

« Ce chef-d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver. Une pépite » *Théâtral Magazine*

« Une de ces pièces comme on en voit rarement dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook » *La Marseillaise*

« ... Et puis il y a l'art enchanteur de Khalid K qui a composé la musique... On entend le vent et le galop infernal des chevaux. On entend le chant profond de la terre. On s'exalte. » *Le Figaro*

Compagnie Les Passionnés du Rêve

Co-production Atelier Théâtre Actuel, Les Passionnés du Rêve et le Théâtre Essaïon

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

LÉONARD DE VINCI

Naissance d'un génie

À VOIR EN FAMILLE

De Brigitte Kernel et Sylvia Roux
Adapté du roman de Sylvia Kernel
Mise en scène Stéphane Cottin
Avec Grégory Gerreboo

SAMEDI 29 JANVIER

15H

Durée 1h



« Je m'appelle Léonard, je suis Italien et j'ai neuf ans depuis deux semaines ».

Léonard vit en Toscane, à Vinci, avec son père autoritaire, voire violent.

Sa mère lui manque. Fort heureusement, son grand-père Antonio, un homme sensible et cultivé va lui apporter un grand réconfort, l'aider et l'encourager à développer des dispositions artistiques évidentes. **Léonard grandit sous nos yeux.**

Sur scène, un superbe livre, couverture cuir (qui sera également utilisé pour des projections) permet à Léonard de consigner ses observations, ses premiers dessins et premières découvertes, faisant démonstration de ses formidables capacités intellectuelles, artistiques et scientifiques.

Le comédien Grégory Gerreboo, assisté de mannequins en bois de différentes tailles, incarne parfaitement Léonard dans les différentes étapes de sa vie.

Au fil des pages et du spectacle, nous vivons avec émerveillement la naissance d'un génie.

« Un récit tout en émotions et sentiments (...) Un spectacle captivant » Télérama

« Passionnant de bout en bout » Froggy's Delight

Une Production Léo Théâtre et Juste là Production

Tarif unique : 20 €

DANS LES FORÊTS DE SIBERIE

D'après le livre de Sylvain Tesson
Mise en scène et Jeu William Mesguich

MARDI 1^{ER} FÉVRIER
20H45
Durée 1h10



Récit autobiographique de **Sylvain Tesson**, l'écrivain – aventurier nous entraîne dans les forêts de Sibérie, dans une cabane au bord du lac Baïkal, où il vécut six mois en ermite pour réapprendre le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec tout de même quelques livres et bouteilles de vodka. « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse consistait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

Pêcher pour se nourrir, casser la glace pour puiser de l'eau, fendre du bois pour se chauffer... Lire, réfléchir, écrire.

« William Mesguich intériorise à merveille l'auteur (...) On est transporté par le délire extra-lucide qui enflamme souvent le texte. » Le Figaro

« William Mesguich, magistral, est habité d'émotion, enivré par la force des mots » Regarts

« Il dispense avec ardeur et justesse une éblouissante prestation » Froggy's Delight

Production Théâtre de l'Etreinte
Diffusion Scènes & Cies

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

L'ÉCOLE DES MARIS de Molière

Il y a 400 ans, naissait Molière (1622 - 1673).

Mise en scène Alain Batis
Avec Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin,
Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdrey,
Blanche Sottou

MARDI 8 FÉVRIER

20H30

Durée 1h30

Création 2020



L'École des Maris, aux allures de farce jubilatoire, marque un « tournant » dans l'œuvre de Molière. Alors épris de la jeune Armande Béjart, il raconte la complexité des rapports amoureux en même temps qu'il aborde des questions sociales et politiques.

À la mort de leur père, Léonor et Isabelle sont confiées à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle, qui sont chargés de les élever, de les éduquer, et enfin « de les épouser » ou « d'en disposer ». Question éducation, les deux tuteurs s'opposent fortement :

- L'école du monde et la liberté pour Ariste
- Une vision étriquée du monde et l'enfermement pour Sganarelle, outre qu'il compte bien épouser Isabelle, sa pupille. Celle-ci trouvera toutefois en elle les ressources pour échapper au despote.

L'École des Maris interroge donc déjà, un an avant *L'École des Femmes*, sur la parité et la confiscation du pouvoir par l'homme.

Avec cette nouvelle mise en scène, Alain Batis a souhaité mettre en résonance les situations en 1661 et celles d'aujourd'hui.

Compagnie La Mandarine Blanche, conventionnée par la DRAC Grand-Est – Ministère de la Culture
L'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil a accueilli ce spectacle
en résidence de création du 14 au 22 septembre 2020

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

UN SAC DE BILLES

De Joseph Joffo

Mise en scène Stéphane Daurat

Adaptation Freddy Viau

Avec James Groguelin

MARDI 16 FÉVRIER

20H45

Durée 1h20



1941. Paris est occupé par l'armée allemande. Les parents Joffo pressentent le danger alors que leurs deux enfants, Joseph et Maurice, 10 et 12 ans, juifs, sont insouciantes. On échange une étoile jaune contre un sac de billes...

Mais la menace se fait plus précise.

Les deux garçons vont devoir rejoindre la zone libre et pour traverser une grande partie de la France, faire preuve de débrouillardise et d'ingéniosité.

Pour incarner la famille, les camarades de classe, le passeur, les gendarmes, les officiers nazis, UN comédien : **James Groguelin**, qui « nous bouleverse à chaque instant » Le FigaroScope. Au fil du récit, on traverse les rues de Paris, l'école, les gares, la campagne, l'hôtel Excelsior à Nice, dans une mise en scène très réussie de Stéphane Daurat. On frémit à chaque instant, à chaque rencontre.

Le **roman autobiographique de Francis Joffo** fut un énorme succès de librairie. International. L'adaptation reste très fidèle au livre

Un récit fort et émouvant dont chaque page, chaque scène, magnifie le courage et la combativité.

Production Théâtre des Bonnes langues

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

QUAND JE SERAI GRANDE... TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE

Texte et interprétation Catherine Hauseux
Mise en scène Stéphane Daurat

Inspiré d'entretiens avec des femmes de 18 à 92 ans, Catherine Hauseux « vibrante, passionnée » incarne quatre générations qui illustrent la condition et de l'évolution des femmes depuis 80 ans. « **Émouvant et criant de vérité** ». Dépassant l'image documentaire, elle nous fait vivre les rêves que l'on avait petite fille et les rêves que l'on a pour nos filles.

Chaque femme pourra se reconnaître et chaque homme pourra affiner ou élarguer ses certitudes. Isabelle, Françoise, Maeva, Henriette sont seules mais universelles.

Compagnie Caravane

MARDI 8 MARS

20H45

Durée 1h10



Tarif unique : 20 €

QUAND JE SERAI UN HOMME

À VOIR EN FAMILLE (À PARTIR DE 14 ANS)

Texte Catherine Hauseux

Mise en scène et jeu Stéphane Daurat et Catherine Hauseux
avec la complicité de Jérôme Ragon

« Sois un homme ! »... mais **c'est quoi être un homme ? Et comment devient-on un homme ?** Nourri par une trentaine de témoignages, ce spectacle (mais est-ce un spectacle ?) interpelle, questionne, interroge.

Virilité, amour, travail, paternité... Le rapport au père, à la fois modèle et censeur. Les épreuves de la vie. Les différents chemins qui permettent à l'homme de se construire... Les thèmes se confrontent au gré des parcours et des générations.

Avec **sensibilité et humour**, Stéphane Daurat incarne cinq hommes de 23 à 76 ans. Catherine Hauseux, qui a compilé les témoignages et écrit ce spectacle, les rencontre et leur donne la parole.

Il faut relire le célèbre poème de R. Kipling, *Tu seras un homme, mon fils*.

Un siècle plus tard, « Être et transmettre » demeure plus que jamais un propos qui nous engage toutes et tous, écrit Catherine Hauseux.

Compagnie Caravane

MERCREDI 9 MARS

20H45

Durée 1h15

Création



Tarif unique : 20 €

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

De Philippe Claudel

Mise en scène Célia Nogues
Avec Sylvie Dorliat

VENDREDI 11 MARS

20H45

Durée 1h15



Monsieur Linh est un vieil homme fatigué. Il a fui son pays ravagé par la guerre avec pour seul bagage une petite valise en cuir bouilli et une petite fille serrée dans ses bras, nommée Sang Diû (« Matin doux »), sur laquelle il veille tendrement.

Il débarque en Occident, mais outre qu'il ne comprend pas la langue, l'accueil est froid voire glacial.

Le hasard le fait rencontrer Bark. Ces deux-là vont se comprendre au-delà des mots : avec le cœur. Jusqu'à ce que...

« Une histoire d'exil, d'amour et d'amitié qui nous enchante par sa simplicité et par l'humanité qu'elle dégage » Télérama « Une mise en scène millimétrée. Un moment de vraie émotion » La Théâtrothèque « Une adaptation sublime qui magnifie le texte de Philippe Claudel (...) La générosité d'une comédienne qui rend déchirante cette histoire de déracinement et d'amitié. » Froggy's Delight

Compagnie Les Souliers à Bascule

Tarif unique : 20 €

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE

Il y a 400 ans, naissait Molière...

Texte de Mikhaïl Boulgakov
avec des extraits de pièces de Molière
Adaptation et mise en scène Ronan Rivière
Avec Ronan Rivière, Michaël Cohen
et au piano Olivier Mazal

JEUDI 17 MARS

20H45

Durée 1h10



Boulgakov est passionné de théâtre et de musique. Son récit d'une troupe ballotée entre les succès et les revers, entrecoupé de scènes de Molière et de musiques de Lully, est « formidable. C'est vif, c'est gai, joyeux et drôle » Radio Classique. Nous assistons aux débuts chaotiques de l'illustre Théâtre (des tragédies qui ennuiant le public), à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe, au rejet de son Dom Juan... **Molière dénonce les mœurs et les contraintes de son époque par le rire ! Audacieux... et dangereux.**

« Un portrait de Molière terriblement attachant et surtout très vivant. Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière » Le Monde « La pièce est pleine de vie, de drôlerie, d'enthousiasme et d'amertume » Culture-tops. « **Ronan Rivière** campe un Molière éblouissant, plein de nuances et de sensibilité en même temps que d'enthousiasme et de souffrance. »

Son compère Michaël Cohen interprète avec brio un nombre impressionnant de personnages. N'oublions pas quelques pauses musicales avec Lully adapté au piano par Olivier Mazal.

Collectif Voix des Plumes

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

Adhérents RCL : 19 €

CHAPLIN, 1939

CRÉATION

De Cliff Paillé

Mise en scène Cliff Paillé assisté par Sophie Poulain

Avec Romain Arnaud-Kneisky, Alexandre Cattez,

Swan Starosta

MARDI 5 AVRIL

20H45

Durée 1h15



1937. Chaplin vient d'achever *Les Temps Modernes*. Il est au faîte de sa notoriété. Dans le même temps, en Europe, **la montée en puissance du chancelier Adolf Hitler lui fait craindre le pire**. Raison pour laquelle il prépare, dans le plus grand secret, un film politique prémonitoire. **Et pour s'attaquer au despote, il choisit la dérision, la comédie**. Les rumeurs devenant réalité, les diplomates allemands et anglais en poste aux États-Unis tentent d'empêcher la réalisation de ce qui sera un des plus grands succès de Chaplin : *Le Dictateur*.

Parallèlement, le cinéma parlant est né et les films muets ne sont plus que souvenirs. Que va devenir Charlot ?

Enfin, un comble. Ce type qui terrorise l'Europe n'a-t-il pas la même moustache, la sienne (!) ce que ne manque pas de remarquer la presse. Insupportable. Et au-delà de cette moustache, se révéleront à lui d'autres ressemblances, finissant par faire de ce monstre un double bien dérangeant.

CHAPLIN, 1939 nous plonge à l'époque de la création du Dictateur.

Entouré de son demi-frère Sydney et de sa femme du moment, Paulette Goddard, Charlie Chaplin dénonce. Est-ce bien là son métier d'artiste ? Peu importe.

The Great Dictator marquera l'Histoire du cinéma par son côté visionnaire et engagé. Il marquera aussi l'histoire personnelle de son créateur.

Compagnie HE PSST

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 20 €

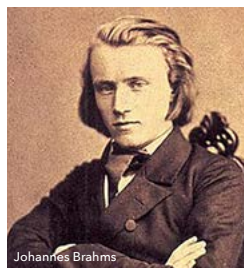
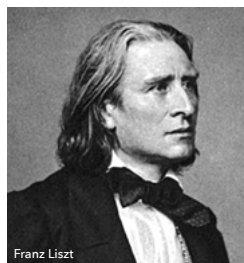
Adhérents RCL : 19 €

PASCAL AMOYEL et ses Élèves du Conservatoire de Rueil-Malmaison

Concert piano à deux et quatre mains

Liszt. Rhapsodies hongroises /
Brahms. Danses hongroises

JEUDI 14 AVRIL
20H45



Encore un spectacle de la saison passée reporté. Merci donc à Pascal AMOYEL et au Conservatoire d'avoir reconduit cette soirée très attendue.

On ne présente plus Pascal AMOYEL. Outre nombre de concerts sur les scènes internationales, il anime un cours hebdomadaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Pour nous ce soir, entouré de plusieurs de ses Élèves, il nous propose de redécouvrir quelques unes des magnifiques **Rhapsodies hongroises de Liszt**, une musique qui « peint parfaitement l'âme et les sentiments intimes » (du peuple tzigane) écrira Franz Liszt et les **Danses hongroises de Brahms**. « Je les ai conçues pour quatre mains. Si je l'avais fait pour orchestre, elles seraient différentes » dira Johannes Brahms qui avait clairement notifié qu'il avait souhaité recréer la façon de jouer des orchestres tziganes.

Ainsi se termine la saison 2021 – 2022 du Petit Théâtre. En musique...
« **Sans la musique, la vie serait une erreur.** » **Friedrich Nietzsche**

Une soirée conçue par Pascal Amoyel avec le soutien du Conservatoire de Rueil-Malmaison

Tarif unique : 20 €

« Le Théâtre n'est pas
le pays du réel :

*Il y a des arbres de carton, des palais de toile,
un ciel de haillons, des diamants de verre,
de l'or de clinquant, du fard sur la pêche,
du rouge sur la joue, un soleil
qui sort de dessous la terre.*

*C'est le pays du vrai :
Il y a des cœurs humains dans les coulisses
des cœurs humains dans la salle,
des cœurs humains sur la scène »*

Victor Hugo

