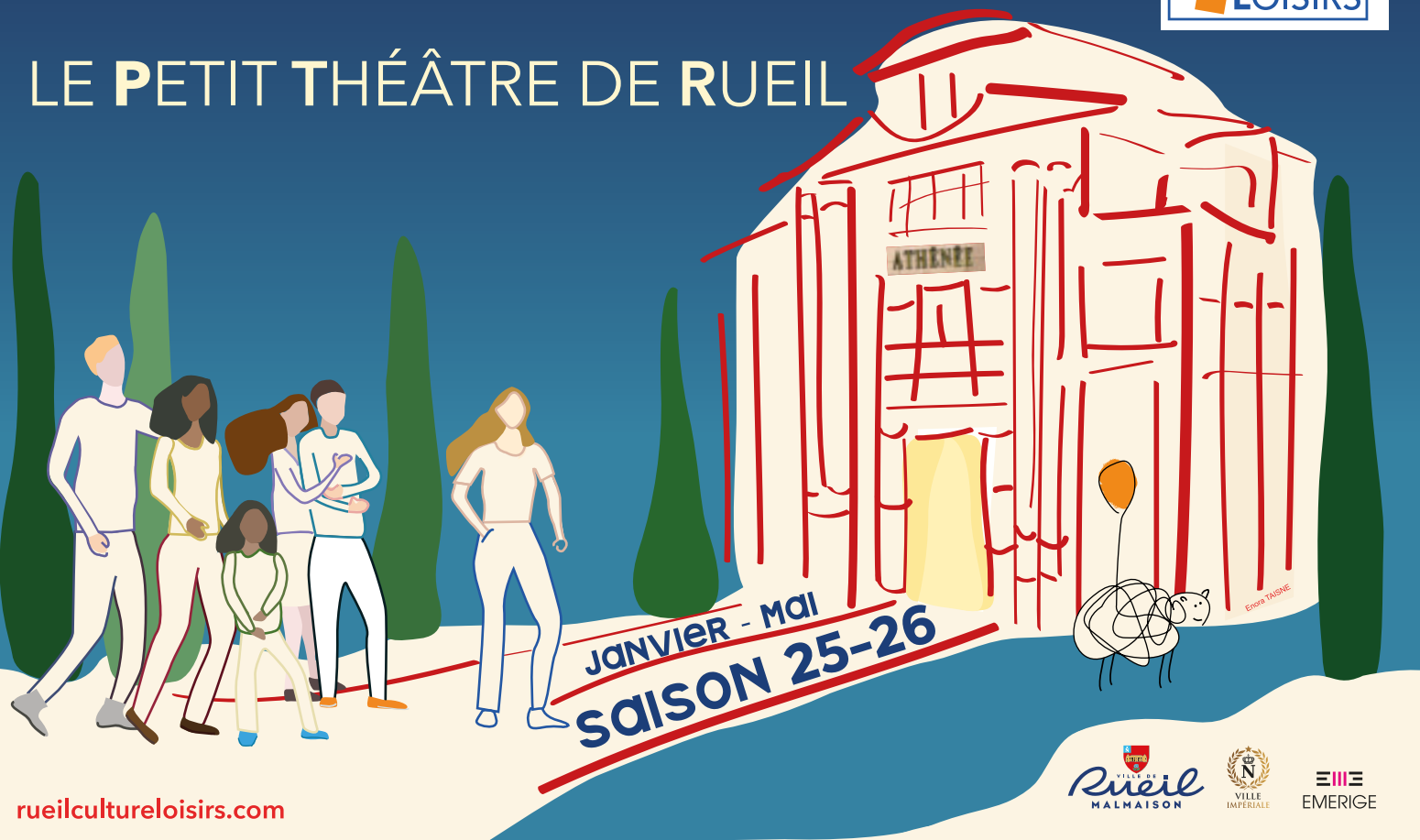


ATHÉNÉE

LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

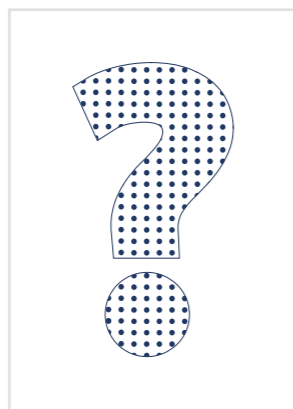


rueilcultureloisirs.com

Rueil
MALMAISON

VILLE
IMPÉRIALE

EMERIGE



ÉDITO



Cette année encore, le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison relève un défi de taille : vous offrir une saison théâtrale riche, vibrante, exigeante et joyeuse... tout en jonglant avec une équation budgétaire aussi serrée qu'un vaudeville bien ficelé.

Avec ses 150 places, notre salle ne rivalise pas par la taille, mais elle le fait avec le cœur. Ce lieu chaleureux, à l'acoustique intime et à l'ambiance de théâtre à taille humaine, accueille pour cette nouvelle saison 2025-2026 vingt-quatre spectacles mêlant comédie, texte, musique, danse et humour et propositions familiales, pour que chacun puisse y trouver son bonheur.

Une grande nouveauté cette année : un "spectacle surprise" ! Un ovni théâtral glissé dans la programmation... sans affiche, sans nom, sans indice. Il faudra venir sans rien savoir, sauf que l'expérience sera unique, audacieuse, et forcément pleine de panache... faire confiance à Jean-Claude Derry.

Car cette année encore, c'est lui qui est aux manettes de la programmation. Jean-Claude, fin connaisseur du monde du spectacle vivant, a composé une saison sur mesure, pensée pour tous les publics. Grâce à son réseau, son flair et sa passion pour les planches, il est parvenu à dénicher des perles : des spectacles de qualité, portés par des compagnies connues ou moins connues, accessibles à notre petite structure, mais jamais au rabais.

Ici, chaque représentation est un moment de partage. On y rit, on s'émeut, on chante parfois. Et l'on échange aussi avec les équipes artistiques en fin de spectacle dans des bords de scène toujours passionnants. Le théâtre reste cet espace rare où l'on se retrouve pour regarder le monde autrement, et où l'on sort – souvent – plus vivant que jamais.

Merci à tous ceux qui font vivre ce lieu. Merci aux artistes, aux techniciens, aux bénévoles, à RCL et à la ville de Rueil-Malmaison, et bien sûr à vous, spectateurs, les fidèles, mais aussi à ceux qui franchiront pour la première fois la porte grande ouverte de l'Athénée.

Merci Jean-Claude, pour ton énergie inépuisable au service du spectacle vivant et de notre belle ville !

Nous vous attendons nombreux pour faire résonner les murs de notre Petit Théâtre avec vos rires, vos silences attentifs et vos applaudissements. **Bienvenue dans la saison 2025 !**



Patrick Ollier
Maire de Rueil-Malmaison
Président de la métropole du Grand Paris



Valérie Cordon
Adjointe au maire
Chargée des Affaires culturelles

RUEIL CULTURE LOISIRS

PRÉSIDENTE
Carole Ruckert

VICE-PRÉSIDENTE
Chantal Soufflet

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Laurence Auguste

COMMUNICATION
Emmeline Boeuf
Enora Taisne

COMPTABILITÉ
Roody Petit-Frère

ATHÉNÉE
Sylvie Trouslard
Responsable de l'Athénée
et programmatrice Jeune public
David Putois
Accueil et billetterie

LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

PROGRAMMATION
Jean-Claude Derry

RESPONSABLE TECHNIQUE
Renaud Tonolli, assisté
d'intermittents du spectacle

PARTENAIRES



ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / 2 AVENUE ALSACE-LORRAINE - TÉL. 01 41 96 90 60

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

en ligne : www.rueilcultureloisirs.com

Réservations ouvertes hors fermeture estivale et vacances scolaires.

Par téléphone : du lundi au vendredi : 10h/20h et le samedi : 10h/18h

Athénée : 01 41 96 90 60 / 2 av. Alsace-Lorraine

Edmond Rostand : 01 47 51 85 45 / 20 bd. E. Rostand

Ermitage : 01 47 52 07 92 / 34 bd. Richelieu

Grognard : 01 41 39 09 68 / 6 av. Château de Malmaison

Les TARIFS BILLETTERIE sont mentionnés en bas de chaque page après présentation du spectacle.

Le TARIF RÉDUIT s'applique dès l'achat d'un minimum de 4 spectacles et (sur présentation d'un justificatif) aux moins de 18 ans, étudiants, adhérents RCL, demandeurs d'emploi et familles nombreuses.

Le règlement devra être effectif dans les quatre jours qui suivent la réservation.

Possibilité de règlement en plusieurs fois (renseignements à l'accueil).

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

PASS CULTURE

Nous consulter

SOUTENEZ LE PETIT THÉÂTRE

en rejoignant **Les Amis du Petit Théâtre**

Outre votre marque de confiance, vous serez invités prioritairement à un ou plusieurs spectacles en création (hors programmation présentée dans cette brochure) en « sorties de résidence ».

Adhésion solo : 15 euros. Duo : 25 euros



accès à La salle

Le **placement est libre** (non numéroté). Soyez à l'heure ! Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

Personnes à mobilité réduite : il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places « handicapé » sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

RÈGLEMENTATION

Les poussettes, trotinettes, skates et autres ne sont pas admis dans la salle. **Tabac** : Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

Les **téléphones portables** doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction. **Photographier, filmer ou enregistrer** pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et /ou de restituer les enregistrements.

REMERCIEMENTS

L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil remercie sincèrement

- la Ville, son Maire Patrick Ollier et son adjointe à la culture Valérie Cordon
- le Pôle Culture et sa Directrice Laurence Inçaby
- la Présidente de Rueil Culture Loisirs, Carole Ruckert, la Directrice générale Laurence Auguste et les Personnels de l'Association impliqués dans le fonctionnement du Petit Théâtre
- le Service Communication de la Ville pour la mise en œuvre de la brochure de présentation 2025-2026
- le responsable technique Renaud & les régisseurs intermittents du spectacle
- les Compagnies théâtrales et les Productions qui acceptent d'adapter leurs prix de cession aux contraintes du Petit Théâtre (jauges et budget)
- et la Société Emerige, pour son partenariat et sa fidélité depuis le "premier jour" du Petit Théâtre de Rueil

« Toutes et Tous, par leur concours professionnel et amical, outre financier pour certains, nous permettent aujourd'hui de vous proposer tous ces spectacles et de poursuivre une programmation que nous espérons de qualité, en complémentarité de celle du Théâtre André Malraux. »

Jean-Claude Derry, responsable de la programmation.

INFOS PROGRAMMATION

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en cas de force majeure.



© En Scène ! Productions

BEL-AMI

« Mise en scène enlevée, distribution impeccable, excellente adaptation et un univers sonore très réussi. Bravo. »

« Un remarquable travail de troupe. »

BEL-AMI

SAMEDI
17
JANVIER

20H30

DIMANCHE
18
JANVIER

16H

D'APRÈS LE ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT

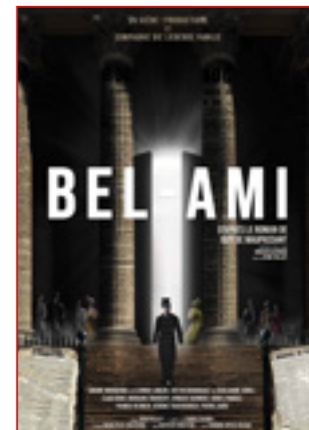
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ARNAUD GAGNOUD ASSISTÉ PAR RÉMI PALAZI

AVEC VICTOR BOURIGAUULT OU GUILLAUME SOREL, ELISE DANO, MORGANE DRUBIGNY, ARNAUD GAGNOUD, LEONOR LANÇON, AGNÈS PROUST OU BETTY PELISSOU, FRANCK REGNIER, JÉRÔME TOUCHEBOEUF OU SEBASTIEN FAGLAIN, PIERRE ZAOUI.

Neuf comédiennes et comédiens en costumes d'époque nous transportent à Paris, à la fin des années 1880, pour redonner vie au célèbre roman de Maupassant. En cette fin de siècle d'expansion capitaliste et coloniale où s'entremêlent dans des relations douteuses les scandales politico-financiers, où règnent l'argent, l'hypocrisie et l'opportunisme, où tout n'est qu'apparence, Maupassant est désabusé. Il écrit *Bel-Ami*.

De retour d'Algérie, Georges Duroy, fils de paysans miséreux, lutte pour s'extraire de la pauvreté. En dépit de sa vulgarité et de son ignorance, il est prêt à tout pour arriver à ses fins et sera « utilisé » par de nombreuses personnes pour leurs propres intérêts. Quatre femmes - il faut dire qu'il est très séduisant - vont l'aider dans sa conquête du pouvoir, l'initiant aux mystères du métier de journaliste et aux secrets de la mondanité.

Et le manipulé Georges Duroy devient Bel-Ami, le manipulateur, se montrant capable de tout. Où s'arrêtera-t-il ?



PRODUCTION COMPAGNIE DIE LIEBENDE FAMILLE-DLF
ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

TARIF RÉDUIT
30€

PLEIN TARIF
34€

DURÉE
1H40

Le sens de la vie est-il un 6^e sens ?

© Pierre François

« Le public ne résiste
pas devant tant
de virtuosité »

TTT TÉLÉRAMA

« Gauthier Fourcade
fait rêver et éveille »

LE JOURNAL
D'ARMELLE HÉLIOT

« On est touché,
tout simplement »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Humour et poésie
se mêlent pour créer
un miroir de notre
condition humaine
(...) Merci »

SUR LES PLANCHES

Le sens de la vie est-il un 6^e sens ?

OU CELUI DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ?

MARDI
20
JANVIER

HUMOUR

DE ET AVEC GAUTHIER FOURCADE
MISE EN SCÈNE VANESSA SANCHEZ
SCÉNOGRAPHIE BLANDINE VIEILLO

Depuis des années, Gauthier Fourcade, poète, clown blanc, jongleur des mots et des sentiments, nous régale. Nul depuis Raymond Devos, à qui on fait fréquemment référence quand on évoque Gauthier Fourcade, n'entretient une telle relation avec les mots dont il se joue, tel un acrobate du verbe. Son tout nouveau spectacle est, à ce titre, particulièrement réussi. Quel est le sens de la Vie ? Où va le monde ?

Pour décor, un tapis de sol tout en rondeur figurant la Terre, entouré de boules de papiers froissées / les planètes, porteuses de messages... Un arbre-échelle symbolisant la vie, la nature et qui permet de monter au ciel...

Et quand Gauthier Fourcade, dans sa quête de savoir pourquoi il est venu sur terre, parviendra jusqu'aux étoiles, celles-ci le renverront sans ménagement : « T'es Rien. Qu'un petit Terrien »



PRODUCTION
PARNICIS

TARIF RÉDUIT
23 €

PLEIN TARIF
26 €

DURÉE
1H15

20H45

« Un brillant travail
d'écriture collective
et d'adaptation [...] Une atmosphère
à la fois sombre,
mystique et
formidablement
contemporaine »

L'INFO TOUT COURT

ANTIGONE

D'APRÈS SOPHOCLE

JEUDI
29
JANVIER

ÉCRITURE COLLECTIVE COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HA VAN

AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, YANN GUCHEREAU, HOËL LE CORRE, LAURENT SUIRE,
EMMA BOUSQUET ET PIERRE BIENAIMÉ (GUITARE LIVE).

À la mort d'OEdipe, roi de Thèbes, ses deux fils se partagent le pouvoir... jusqu'à s'entretuer. Créon s'empare alors du Trône et décrète que l'un mérite les honneurs et l'autre, la poussière. Désobéir à Créon, c'est s'exposer à la mort. Mais pour Antigone, fille d'OEdipe, personne ne peut se placer au-dessus de la volonté des Dieux et ses deux frères ont droit aux mêmes hommages funèbres. Quitte à mettre sa vie en jeu...

Dans cette adaptation, la Compagnie a cherché à mettre en relation les personnages et les faits outre l'affrontement entre Créon et Antigone. Hémon, fils de Créon, est fou amoureux d'Antigone et ne comprend pas son choix. Ismène a peur pour sa soeur Antigone. Eurydice, femme de Créon, est ravagée par la douleur. Et point fort de cette adaptation : le Choeur, élément essentiel à l'époque, confié à un comédien, qui va naviguer entre la situation et les spectateurs, nous invitant à réfléchir sur l'âme humaine, sur nos certitudes et nos contradictions.



PRODUCTION
COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

MOINS DE 12 ANS
12€

TARIF RÉDUIT
23€

PLEIN TARIF
26€

DURÉE
1H15

20H45

Le spectacle parle
de transmission

« de souffle de vie »
LA PROVENCE

« d'une histoire belle
et captivante »
REGARDS

« d'interprètes
enthousiastes »
LE MONDE

« Jean-Luc Paliès est
un Le Corbusier plus
que vraisemblable, qui
semble jauger la ligne
d'horizon de la mer
comme celle de son
destin (...) Une vraie
réussite »
ARTISTIKREZO

La Cabane de l'architecte

La main tendue de Le Corbusier

MERCREDI
4
FÉVRIER

DE LOUISE DOUTRELIGNE
MISE EN SCÈNE JEAN-LUC PALIÈS
AVEC OSCAR CLARK, MANDINE GUILLAUME, CLAUDINE FIÉVET, JEAN-LUC PALIÈS

C'est l'histoire vraie d'une rencontre, d'un compagnonnage, entre un des plus célèbres architectes du XX^e siècle, Le Corbusier (1887 – 1965) et un petit garçon de douze ans.

1949. Roquebrune-Cap Martin. Le Corbusier et sa femme sont accueillis par une famille italienne. Le père, excellent cuisinier, prépare les repas du couple qui habite un modeste et minuscule logis de vacances en bois, dit le Cabanon. Des relations se nouent et le maestro « tend la main » au jeune fils de la famille, Robertino, légèrement rebelle mais plein de fougue et inventif. Progressivement, Le Corbusier va l'initier au dessin et à l'architecture pour l'aider à trouver un cheminement professionnel autre que celui auquel il était destiné.

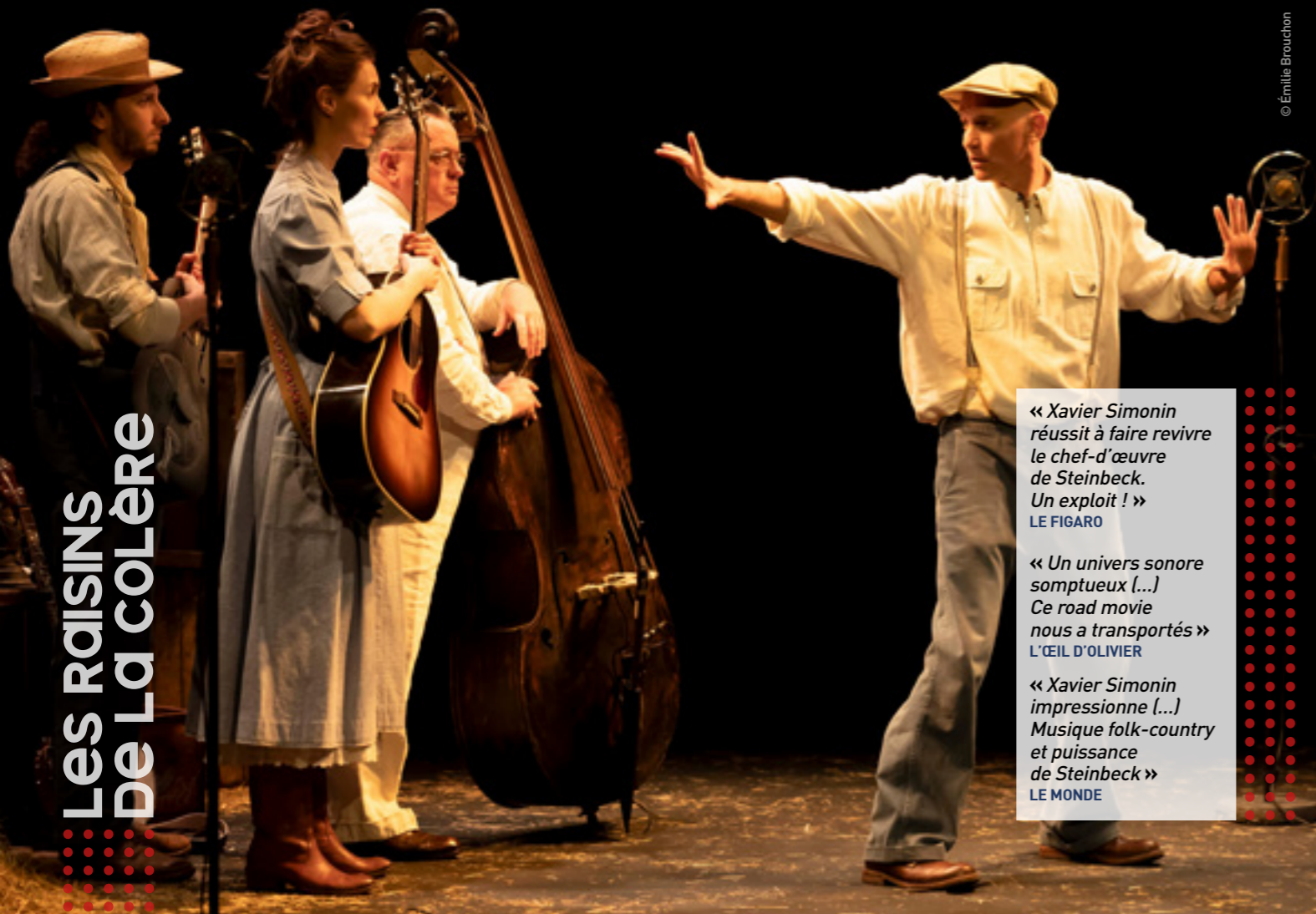
Les personnages vont traverser la seconde partie du XX^e siècle avec ses découvertes, ses drames, ses guerres et même... l'épopée du béton.



PRODUCTION
INFLUENSCÈNES

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE
26 € | 30 € | 1H15 | 20H45

LES RAISINS DE LA COLÈRE



© Émilie Bouchon

« Xavier Simonin réussit à faire revivre le chef-d'œuvre de Steinbeck. Un exploit ! »

LE FIGARO

« Un univers sonore somptueux (...) Ce road movie nous a transportés »

L'ŒIL D'OLIVIER

« Xavier Simonin impressionne (...) Musique folk-country et puissance de Steinbeck »

LE MONDE

LES RAISINS DE LA COLÈRE

DE JOHN STEINBECK

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE XAVIER SIMONIN

DIRECTION MUSICALE JEAN-JACQUES MILTEAU

AVEC XAVIER SIMONIN (COMÉDIEN) ET EN ALTERNANCE LES MUSICIENS-CHANTEURS CLAIRE NIVARD OU ROXANE ARNAL (GUITARE ET CHANT) / STEPHEN HARRISON OU SYLVAIN DUBREZ (CONTREBASSE, VIOLON ET CHANT) / MANU BERTRAND OU GLENN ARZEL (MULTI-INSTRUMENTISTE ET CHANT).

Les Raisins de la colère, de John Steinbeck, publiés en 1939 et auréolés du Prix Pulitzer, font partie du patrimoine mondial de la littérature et ont en outre acquis une forte notoriété grâce au film réalisé par John Ford avec Henry Fonda.

Xavier Simonin, conteur hors pair, accompagné de trois musiciens-chanteurs qui créent un superbe univers sonore, nous emmène sur la route 66 dans un road trip musical.

Il nous fait partager l'histoire de la famille Joad, confrontée à la « Grande Dépression » dans les années 30 quand des milliers d'agriculteurs, dévastés par la sécheresse qui s'est abattue sur l'Oklahoma mais aussi brisés par la modernisation de l'industrie agricole, partaient en direction des vergers de Californie, nouvel eldorado annoncé.

Mais la route est longue et ne sera que désillusions, exploitation économique et humaine.

MARDI
10
FÉVRIER

MERCREDI
11
FÉVRIER



PRODUCTION
SEA ART

TARIF RÉDUIT
30 €

PLEIN TARIF
34 €

DURÉE
1H40

20H30

« Anthéa Sogno
a fait du théâtre
sa religion.
Le théâtre, c'est
un rendez-vous
d'amour avec le public,
comme disait Guitry.
Bravo ! »
LE FIGARO

« Une performance
d'actrice et une
passionnante plongée
dans l'intimité
d'un géant. »
LE PARISIEN

© Anthéâtre de Monaco

SACHA GUITRY INTIME

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

VENDREDI
20
FÉVRIER

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ANTHÉA SOGNO
COLLABORATION ARTISTIQUE ET DIRECTION D'ACTRICE MARIE SIMON & JACQUES DÉCOMBE

Sacha Guitry, auteur, acteur, cinéaste, connut un destin extraordinaire. Inexorable amoureux, il épousa cinq femmes sublimes mais celle qu'il garda le plus longtemps auprès de lui fut sa secrétaire, Fernande Choisel, probablement la personne qui l'a le mieux connu et la mieux placée pour nous faire revivre, avec lucidité et sincérité, la vie d'un homme fascinant, auréolé de gloire mais aussi méconnu : Sacha Guitry.

Elle le raconte dans ses *Mémoires*, publiées en 1957 quelques jours après le décès du grand homme. Anthéa Sogno endosse le personnage de la fidèle Fernande et nous plonge dans l'intimité de « son » Sacha Guitry : sa force de création, ses relations avec les femmes, avec ses amis, son caractère flamboyant et égoïste, ses soucis avec la Justice à la Libération...



PRODUCTION
L'ANTHÉÂTRE DE MONACO

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H30
23 € | 26 € | 1H40



« Une hallucinante
promenade »
TTT TÉLÉRAMA

« On vit, on souffre,
on vibre dans son corps
et dans son cœur
avec elle »
REGARTS

« Carmen Vadillo
donne vie (aux mots
d'Emmanuelle)
avec beaucoup de
grâce, de douceur,
d'humour aussi, et
surtout une énergie
solaire... »
L'INFO TOUT COURT

« Une interprète
rayonnante »
ARMELLE HÉLIOT

à CŒUR PERDU

JEUDI
12
MARS

UNE HISTOIRE VRAIE, D'APRÈS LE ROMAN DE EMMANUELLE DE BOYSSON « *UN COUP AU CŒUR* »
ADAPTATION HERVÉ BENTÉGEAT
MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE BOUTONNET
AVEC CARMEN VADILLO

En février 2022, victime d'un arrêt cardiaque pendant trente minutes, Emmanuelle de Boysson a vécu une « *expérience de mort imminente* ». Sauvée par le massage cardiaque de son compagnon suivi de huit électrochocs mis en oeuvre par les pompiers et équipes médicales, elle nous raconte sa traversée dans un espace « *où sans rien connaître elle a tout reconnu, où elle était bien* ».

Extrait : « *Qui m'a invitée ? Je ne sais pas. Je sens une présence, elle m'enveloppe d'un regard bienfaiteur et consolateur* ». Carmen Vadillo, dans un jeu sensible et très chorégraphié, chante, danse, flotte entre deux mondes et nous transporte « *dans l'au-delà et une vie à danser de joie* ».

Un voyage entre ombres et lumières, mais aussi une ode à la vie.



PRODUCTION
LYMÉDIAS

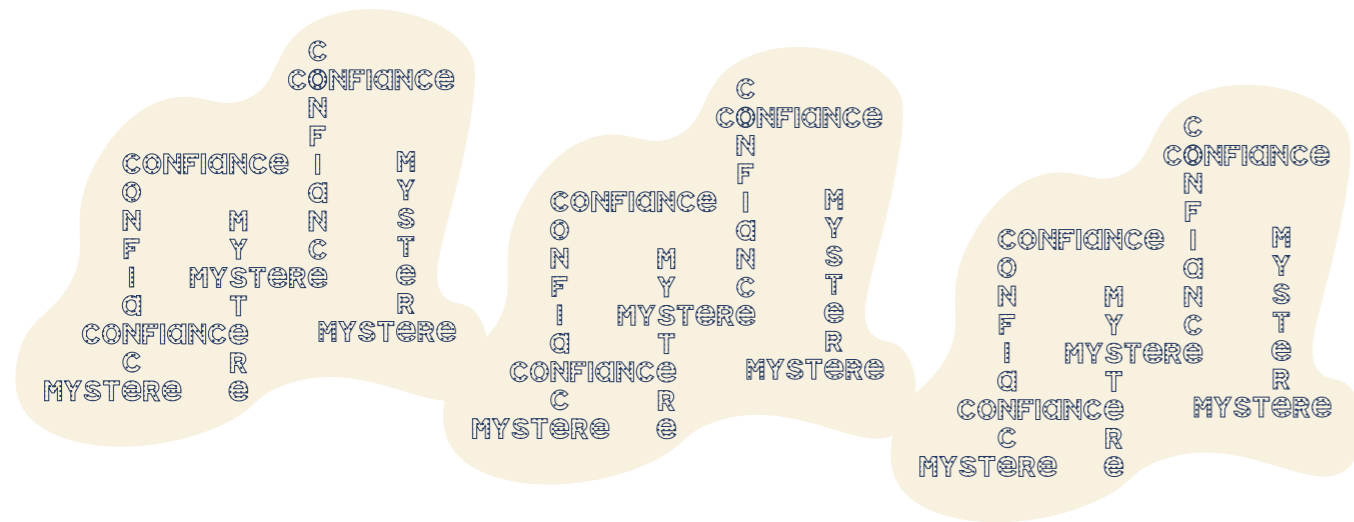
TARIF RÉDUIT 23€ | PLEIN TARIF 26€ | DURÉE 1H | 20H45

SPECTACLE MYSTÈRE

LUNDI
16
MARS

ACHETER DES PLACES POUR UN SPECTACLE DONT VOUS NE SAUREZ RIEN AVANT LE 16 MARS AU SOIR :
UNE PROPOSITION QUI NE REPOSE QUE SUR VOTRE CONFIANCE ENVERS NOTRE PROGRAMMATION.
ON VOUS ATTEND ! MERCI.

THÉÂTRE



TARIF UNIQUE | DURÉE |
15€ | 1H15 | **20H30**

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

JEUDI
26
MARS

D'APRÈS STEFAN ZWEIG
MISE EN SCÈNE JUAN CRESPILO
ADAPTATION ET JEU ANNE MARTINET

Récit d'une passion foudroyante... Une femme, veuve, aristocrate anglaise, arpente la salle de jeux du Casino de Monte-Carlo quand, soudain, elle est fascinée par les mains d'un homme. Puis par son visage et son allure. « *Je le fixe, aussi hypnotisée par sa folie que ses regards le sont par le jeu (...) Je ne remarque plus rien d'autre dans la salle* ».

L'homme, joueur compulsif, perd, perd encore et quitte le casino, au désespoir. « *Arrive alors un moment terrible, un moment que j'ai redouté...* » Bouleversée par la détresse de cet homme, entraînée dans un tourbillon passionnel, elle décide de tout tenter pour sauver cet homme perdu. Une rencontre qui ne durera que vingt-quatre heures mais qui va bouleverser sa vie pendant des années. Et qui pose la question : notre vie peut-elle basculer en 24 heures ?

Anne Martinet, touchante, précise, délicate, a adapté cette "nouvelle" de Zweig en « *un monologue où chaque mot, chaque silence, chaque inflexion de voix devient une respiration de l'âme tourmentée de l'héroïne* » **FOUD'ART**

« *Une passionnante exploration de nos violences, émois et tourments sentimentaux* » **TÉLÉRAMA**

« *Un seul en scène qui nous frappe en plein coeur* » **SUR LES PLANCHES**

© Carole Parodi



PRODUCTION
COMPAGNIE LE PHÉNIX

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE |
23€ | **26€** | 1H | **20H45**

« Un petit bijou
de spectacle musical
comme la France
en a le secret »
LE FIGARO

« Ce brillant spectacle
prouve qu'humour
et classique forment
une belle harmonie »
L'OEIL D'OLIVIER

« Une merveilleuse
cure de jouvence
et de fantaisie »
LA TRIBUNE DIMANCHE

COME BACH

MISE EN SCÈNE GÉRARD RAUBER

AVEC ANNE BAQUET (*VOIX*), CLAUDE COLLET OU CHRISTINE FONLUPT (*PIANO*), AMANDINE DEHANT
OU JEANNE BONNET (*CONTREBASSE*), ANNE RÉGNIER OU ARIANE BACQUET (*HAUTBOIS ET COR ANGLAIS*)

SPECTACLE MUSICAL

LUNDI
30
MARS

MERCREDI
1
AVRIL

Célébrer Jean-Sébastien Bach avec humour et virtuosité, elles l'ont fait !

Trois musiciennes comédiennes talentueuses et une soprano « survitaminée » (Anne Baquet) rendent hommage, à leur façon, à l'un des plus grands musiciens de tous les temps, compositeur de préludes, toccata, concertos, suites et fugues qui appartiennent au patrimoine mondial. Et ce n'est pas un hasard si notre environnement nous le rappelle plus souvent qu'on ne le souhaiterait (musique d'attente lors d'appels téléphoniques par ex.) avec en fond sonore le célèbre *Aria*.

Outre la redécouverte de « tubes » de Bach adaptés à la forme instrumentale de ce quartette, nous revisiterons ses compositions reprises par Maxime Le Forestier (*La Petite Fugue*), François Morel (*Ma plus courte chanson*), Isabelle Mayereau et Marie-Paule Belle (*12345*) et bien d'autres. Sans parler du surprenant « *final* » qui associe musique classique, musiques de films, variété et pop.

« Ce sont quatre virtuoses aux personnalités fantasques et décalées, note Gérard Rauber, metteur en scène. Quand l'une vous fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un chant d'amour tandis que la dernière enflamme sa contrebasse. »



SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR LE RENARD
& LUCERNAIRE DIFFUSION / CATHERINE HERENG

TARIF RÉDUIT
26 €

PLEIN TARIF
30 €

DURÉE
1H15

20H45

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DES RENDEZ-VOUS À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 3 ANS... POUR S'ÉMERVEILLER AVEC DE BELLES HISTOIRES.

PROGRAMMATION SYLVIE TROUSLARD



DIMANCHE À 16H À EDMOND ROSTAND - 20 BD EDMOND ROSTAND
ENTRÉE RUE DES CHAILLES - 01 47 51 85 45

TARIF ADHÉRENT 10€
TARIF RÉDUIT 12€
PLEIN TARIF 14€

INFORMATIONS ET BILLETTERIE EN LIGNE SUR
WWW.RUEILCULTURELOISIRS.COM

DIMANCHE 15 FÉVRIER - 16H

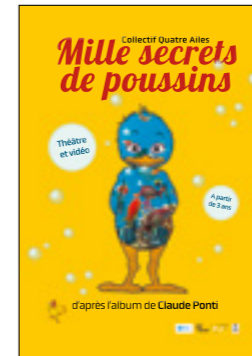
MILLE SECRETS DE POUSSINS

FAMILLE À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE 25 MINUTES

THÉÂTRE & IMAGES

UNE CRÉATION DU COLLECTIF QUATRE AILES
D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI
INTERPRÉTATION DAMIEN SAUGEON
MISE EN SCÈNE MICHAËL DUSAUTOY

Un homme commence la lecture des *Mille secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours.



Un voyage mêlant théâtre et multimédia, de l'autre côté des livres, à la rencontre des poussins et de leur monde magique.

« À voir en famille : les parents y retrouvent leur âme d'enfant, et les plus jeunes y suivent facilement les péripéties de tous ces poussins colorés, et rient aux bêtises du poussin Blaise » **LE MONDE**

PRÉSENCE DE LA LIBRAIRIE L'OISEAU LYRE AVEC UNE SÉLECTION D'ALBUMS DE CLAUDE PONTI.

DIMANCHE 22 MARS - 16H

ODYSSEUS

FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE 55 MINUTES

THÉÂTRE & CLOWN

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE SOLÈNE CORNU,
CHLOÉ GEOFFROY ET TIPHAINE SIVADE
INSPIRÉE DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

Embarquez sur « *Odysseus* » où Marco et Polo, deux petits clowns fans d'Ulysse, vous feront revivre ses célèbres aventures sur leur radeau de fortune. Lequel de ces deux aèdes au nez rouge aura la chance de camper le héros épique ? Pierre, feuille, ciseaux ! S'en suit alors un voyage merveilleux parsemé d'épreuves, d'île en île, jusqu'à Ithaque.



Un spectacle drôle et poétique qui vous fera découvrir ou redécouvrir L'Odysée en famille.

« Une traversée burlesque de la mythologie qui réussit à bien des endroits son pari » **TT TÉLÉRAMA**

CINÉ-GOÛTER

20 BD EDMOND ROSTAND — ENTRÉE RUE DES CHAILLES — 01 47 51 85 45

INFORMATIONS ET BILLETTERIE EN LIGNE SUR
WWW.RUEILCULTURELOISIRS.COM

MERCREDI 4 FÉVRIER - 15H30

PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

UN PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES

*LE SAUT DU PINGUIN, LE PETIT COUSTEAU, IDODO,
LE MARIN ET LA FEUILLE, LE HARENG.*

ANIMATION – 2024 - LES FILMS DU PRÉAU
DÈS 3 ANS - DURÉE 39 MINUTES

Partez sur les traces d'un célèbre marin,
découvrez d'incroyables légendes
insulaires, explorez des univers
aquatiques merveilleux et vibrez au
son de l'océan.



Un véritable voyage en immersion
pour les petits comme les grands !

1 FILM + 1 GOÛTER

5€ TARIF UNIQUE

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 15H30

CONTES DE PRINTEMPS

UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES

*L'ESPRIT DE LA FORÊT, COLOCATION SAUVAGE,
LA REINE DES RENARDS, MÉLODIE DES BOIS*

ANIMATION – 2023 – LES FILMS DU PRÉAU
DÈS 5 ANS – DURÉE 45 MINUTES

Le printemps s'annonce. Au milieu de la
jungle ou de la forêt, la nature reprend ses
droits, les rencontres en surprennent plus
d'un, les sentiments amoureux éclosent et
les troubadours chantent pour la reine.



Un programme pour réveiller la nature et
les coeurs !



LES ATELIERS ARTISTIQUES PONCTUELS DE RUEIL CULTURE LOISIRS

Théâtre et improvisation

Samedi 14, 21 et 28 mars et 4 avril 2026
de 14h30 à 17h à Edmond Rostand et l'Athénée
25€ la séance ou 80€ le cycle - inscriptions au 01 47 51 85 45

Karaoké acoustique

Samedi 13 décembre 2025, 7 février, 4 avril et 30 mai 2026
de 15h30 à 17h30 à l'Ermitage
20€ la séance - inscriptions au 01 47 52 07 92

Comédie musicale

Fin juin 2026
de 14h à 17h à l'Athénée
180€ les 5 jours - inscriptions au 01 41 96 90 60

Atelier d'écriture

Jeudi 15, 22, 29 janvier et 5 et 12 février 2026
de 19h à 21h à l'Athénée
20€ la séance, 90€ le cycle - inscriptions au 01 41 96 90 60

////// SAISON 2025/2026 ////

JANVIER

SAMEDI 17	20H30	BEL AMI	THÉÂTRE
DIMANCHE 18	16H	BEL AMI	THÉÂTRE
MARDI 20	20H45	LE SENS DE LA VIE EST-IL UN 6 ^E SENS ?	HUMOUR
JEUDI 29	20H45	ANTIGONE D'APRÈS SOPHOCLE	THÉÂTRE

FÉVRIER

MERCREDI 4	20H45	LA CABANE DE L'ARCHITECTE. LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER	THÉÂTRE
MARDI 10	20H30	LES RAISINS DE LA COLÈRE	THÉÂTRE
MERCREDI 11	20H30	LES RAISINS DE LA COLÈRE	THÉÂTRE
VENDREDI 20	20H30	SACHA GUITRY INTIME	THÉÂTRE

MARS

JEUDI 12	20H45	À COEUR PERDU	THÉÂTRE
LUNDI 16	20H30	SPECTACLE « MYSTÈRE » !	THÉÂTRE
JEUDI 26	20H45	24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME	THÉÂTRE
LUNDI 30	20H45	COME BACH	SPECTACLE MUSICAL

AVRIL

MERCREDI 1 ^{ER}	20H45	COME BACH	SPECTACLE MUSICAL
--------------------------	-------	-----------	-------------------

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026/2027

LUNDI 4 MAI 2026 À 20H30

MARDI 5 MAI 2026 À 14H ET 20H30