

VILLE DE RUEIL-MALMAISON

EXPOSITION
**HOM
NGUYEN**
- ENTITÉ -

6

AVRIL
2023

—

2

JUILLET
2023

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**
DU CP AU LYCÉE





SOMMAIRE

› Hom Nguyen à l'Atelier Grogard	4
• L'Atelier Grogard	4
• Hom Nguyen	5
• Offre de médiation	6
• Du CP au CE2	7
• Du CM1 au CM2	8
• Collège	9
• Lycée	10
› Mallette pédagogique	12
› Réservation	12
› Webographie	12

L'ATELIER GROGNARD

Ancienne fabrique de plaques de cuivre, zinc et étain pour la gravure en taille douce et la photogravure, l'Atelier Grognard a été construit au XIX^e siècle en pleine époque Eiffel.

Ce lieu préserve le charme et le caractère des sites industriels reconvertis avec le respect des matériaux d'origine : le fer et le verre.

L'Atelier présente une superficie de plus de 650 m² composée d'un hall d'accueil très spacieux et de deux grandes salles d'exposition dont une éclairée par une verrière.

Depuis de nombreuses années, il s'est imposé dans le paysage francilien comme un espace artistique et patrimonial d'excellence.

Parmi les expositions présentées, se distinguent notamment :

- « *L'Empire de la Mode* » (2022),
- « *Ernest Pignon-Ernest, Papiers de murs* » (2021),
- « *Sempé, Itinéraire d'un dessinateur d'humour* » (2019-2020),
- « *Peindre la vallée de la Creuse, 1830-1930* » (2019)
- « *Peindre la Banlieue, de Corot à Vlaminck, 1850-1950* » (2016).



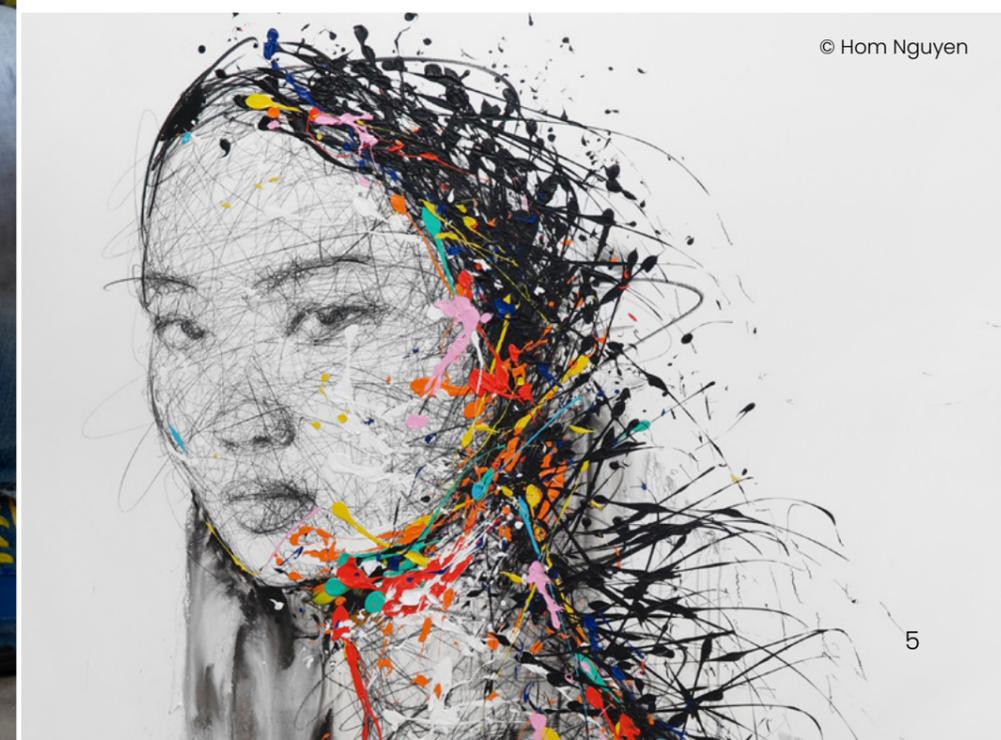
HOM NGUYEN

Cette exposition, intitulée « *Entité* », fait découvrir à l'Atelier Grognard des œuvres grand format de l'artiste franco-vietnamien Hom Nguyen. Autodidacte, il est l'un des artistes incontournables de l'art contemporain.

Hom Nguyen nous invite à l'introspection à travers son impressionnante maîtrise du geste qui révèle les émotions et la complexité des sentiments des femmes et des hommes. Accompagnés d'une médiatrice, vous y découvrirez ses portraits monumentaux et les techniques variées qu'il utilise telles que feutre, stylo, gouache, huile etc... et qui seront ensuite mis en œuvre au cours d'un atelier.

Hom Nguyen en quelques dates :

- **1972** - Naissance à Paris d'une mère vietnamienne,
- **1977** - Commence à dessiner des portraits,
- **1986** - Travaille dans un magasin de chaussures en tant que vendeur et cireur de chaussures,
- **2009** - Décès de sa mère ; Hom Nguyen commence à dessiner sur les chaussures et à les patiner,
- **2010** - Perfectionne sa technique auprès de grands maîtres tatoueurs à Tokyo / Japon,
- **2011** - Collaboration artistique avec des designers dont Ora-ito,
- **2011** - Commence à peindre des toiles grand format,
- **2013** - 1^{ère} participation à une foire internationale : Beirut Art Fair à Beyrouth, Liban,
- **2016** - 1^{ère} exposition personnelle série Sans Repères au Palais de Tokyo à Paris, France,
- Atelier de dessin et de peinture au service psychiatrique à l'hôpital Pitié-Salpêtrière.
- **2017** - Exposition à la Art Fair de Hong Kong
- **2019** - Collaboration : portrait de Michèle Obama, Musée de la Monnaie de Paris & Vogue Magazine
- **2021** - Exposition collective « Portraits de France » au Musée de l'Homme à Paris



OFFRE DE MÉDIATION

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

L'exposition « Entité » est prétexte à aborder avec vos élèves plusieurs thèmes et notions recoupant les programmes étudiés en classe. Tout comme lors des précédentes expositions, l'équipe de médiation vous propose une offre d'actions de médiation adaptée à chaque niveau, **du CP au lycée. Elle se décline in situ autour d'une visite guidée suivie d'un atelier créatif.**

Afin d'assurer une continuité pédagogique, nous conseillons aux enseignants de bénéficier dans un premier temps de la visite guidée à l'Atelier Grogard lors de la journée enseignants, puis de programmer la date de la venue de leur classe. S'ils souhaitent approfondir leur préparation, les enseignants ayant réservé un créneau de médiation bénéficient d'une entrée gratuite individuelle avant leur venue avec leur classe.

Visite guidée in situ

Durée de la visite : de **30 à 45 minutes** selon les niveaux

L'équipe de médiation vous accueille lors d'une visite guidée ludique ponctuée de points de compréhension et adaptée en fonction des niveaux.

Cette exposition donne l'occasion de découvrir un artiste contemporain qui s'interroge sur des thèmes tels que la transmission, l'intégration avec bienveillance grâce à des portraits grand

format d'enfants, de femmes ou de personnes âgées d'origine le plus souvent asiatique.

Sa technique, toute personnelle, ressemble à une intersection et une accumulation de traits, sans contour le plus souvent, avec des ajouts d'encre, de peinture acrylique ou de feutre.

Atelier : « Réalise un portrait à la manière d'Hom Nguyen » sur toile in situ

Durée de l'atelier : **45 minutes**

Lors de l'atelier, les élèves s'approprient l'une des œuvres de Hom Nguyen évoquée pendant la visite de l'exposition. Ils sont invités à réaliser un portrait sur une toile blanche 20cm X 20 cm avec l'une des techniques de l'artiste : acrylique ou gouache, pierre noire et encre de Chine.

Les élèves repartent chacun avec leur production personnelle créée à l'Atelier Grogard.

L'atelier créatif impliquant l'usage de peinture, nous mettons à disposition des tabliers pour les classes de primaires. Cependant, nous vous conseillons ainsi qu'aux enfants de vous munir de vêtements qui ne sont pas fragiles, ou de blouses, chemises et autres tabliers dont vous disposeriez en classe.

© Christophe Soresto

DU CP AU CE2

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

FRANÇAIS

La visite de l'exposition permet aux élèves de consolider leurs compétences en terme de communication et de savoir-vivre en observant les œuvres, en les commentant et en échangeant entre eux et avec la médiatrice. Nous nous questionnerons notamment sur les émotions que les œuvres peuvent nous procurer : tristesse, joie, espérance, espoir, souffrance. La visite est suivie d'un atelier créatif afin de familiariser les élèves aux techniques que Hom Nguyen utilise tout en appréhendant son univers. Ils enrichissent leur vocabulaire avec des termes précis en lien avec les matériaux et techniques utilisés : éclaboussures, toile, couteau, coulure, gribouillis...

ARTS PLASTIQUES

La découverte et l'observation des tableaux de l'artiste Hom Nguyen sont un moyen d'encourager une approche sensible et curieuse de l'art par le dialogue. De plus, l'atelier créatif permet aux élèves de s'engager dans une approche curieuse par la réalisation de leur propre œuvre. Sont, entre autres, abordées des questions telles que la relation entre l'objet et l'espace (choix de l'Atelier Grogard par l'artiste pour exposer ses œuvres), la représentation plastique et les dispo-

sitifs de présentation (couleurs, volumes, format des œuvres, mise en valeur par l'éclairage, l'accrochage). La technique de Hom Nguyen nous donne notamment l'occasion d'étudier le rôle des ombres et des lumières ainsi que des couleurs vives dans la mise en volume d'un visage. Le vide de la toile et le plein de la matière accentuent par ailleurs la perspective et le relief.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition permet aux élèves d'acquérir un esprit critique ainsi que les règles du vivre ensemble à travers le dialogue et la coopération tout en travaillant sur l'expression des sentiments qu'ils ressentent en voyant les œuvres. Ils mettent en mots des émotions et des avis qui peuvent émerger durant la visite, puis lors de l'atelier créatif où ils s'essayent à l'art du portrait.



DU CM1 AU CM2

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

FRANÇAIS

À travers l'observation et l'analyse du travail de Hom Nguyen, les élèves sont amenés à présenter à l'oral de façon claire et ordonnée leurs points de vue tout en interagissant avec le reste du groupe de façon maîtrisée lors de débats.

En effet, nous nous questionnerons sur les émotions que les œuvres peuvent nous procurer : tristesse, joie, espérance, espoir, souffrance. La visite est l'occasion de se familiariser avec un vocabulaire technique autour de la peinture et du matériel qu'utilise l'artiste tels : éclaboussures, toile, couteau, coulures, gribouillis... tout en le mettant en œuvre lors de l'atelier créatif.

ARTS PLASTIQUES

La découverte de l'exposition ainsi que la participation à l'atelier créatif sont un moyen d'encourager une approche sensible de l'art par le dialogue et par le geste. Les élèves se familiarisent avec le langage artistique autour de la peinture puisque nous questionnons et analysons les formes, les couleurs, les matières, les sujets représentés par Hom Nguyen à travers une approche curieuse.

L'observation et la pratique de la technique de Hom Nguyen nous donnent l'occasion d'étudier le rôle des ombres et des lumières ainsi que des couleurs vives dans la mise en volume d'un visage. Le vide de la toile et le plein de la matière accentuent la perspective et le relief.

La venue à l'Atelier Grogard répond aux compétences du programme d'arts plastiques puisque sont abordés : la représentation plastique et les dispositifs de présentation - les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace - la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

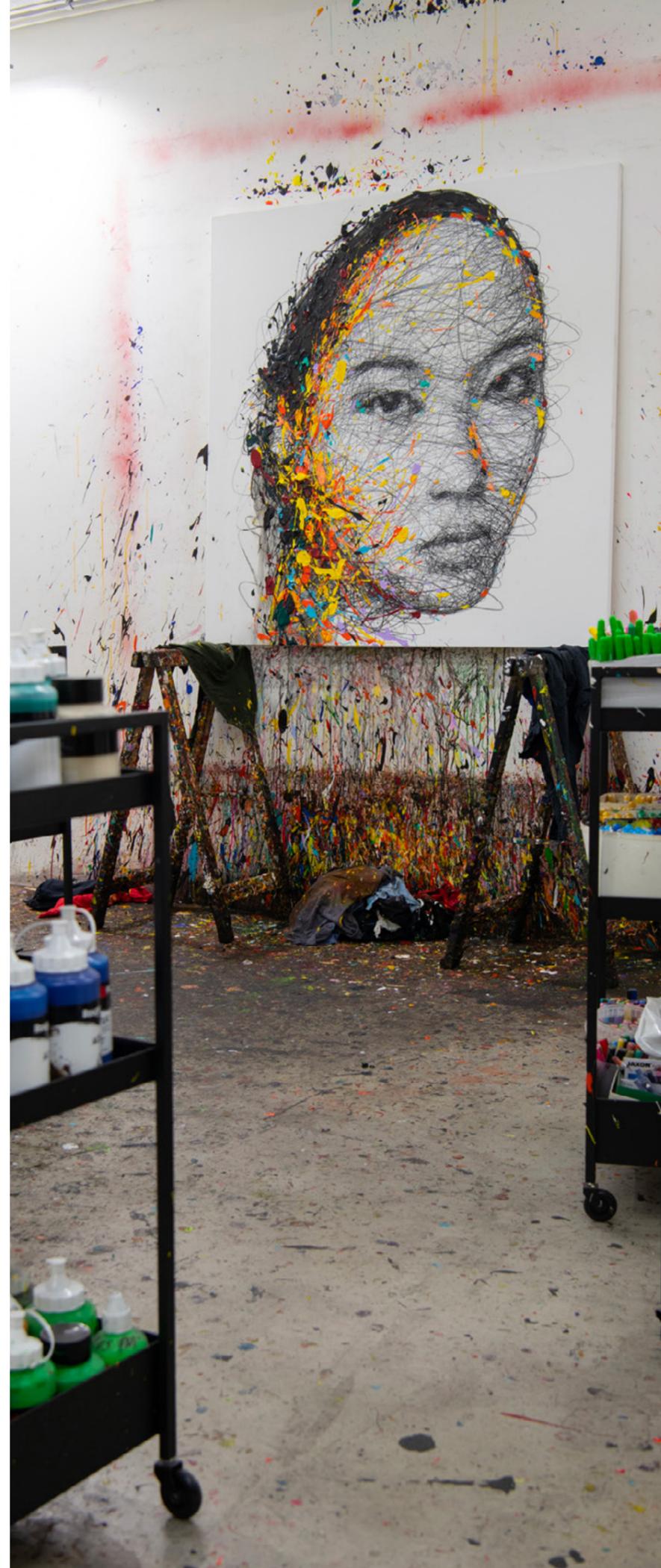
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition permet aux élèves d'acquérir un esprit critique ainsi que les règles du vivre ensemble à travers le dialogue et la coopération tout en travaillant sur l'expression des sentiments qu'ils ressentent en voyant les œuvres. Ils mettent en mots des émotions et des avis qui peuvent émerger durant la visite, puis lors de l'atelier créatif où ils s'essayent à l'art du portrait.

HISTOIRE DES ARTS

Lors de la visite guidée nous situons les œuvres de l'artiste dans l'espace (de création et d'exposition) et dans le temps (notre époque et ses problématiques) tout en développant un regard sensible et réfléchi des élèves sur le travail et le processus créatif de l'artiste. Nous nous posons des questions telles que : pourquoi est-ce de l'art ?

Est-ce que l'on voit que les œuvres sont réalisées à notre époque et pourquoi ?



COLLÈGE

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

FRANÇAIS ET HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

La visite guidée de l'exposition est un temps d'écoute mais aussi un temps d'échange, favorables au travail de la maîtrise du langage oral : à travers les questions et les réponses autour des œuvres observées, ils apprennent à écouter leurs pairs, à réagir en argumentant, à enrichir leur vocabulaire technique : éclaboussures, toile, couteau, coulures, gribouillis... tout en interagissant avec le reste du groupe.

ARTS PLASTIQUES

« Entité » met en lumière l'artiste Hom Nguyen et permet d'introduire des questionnements autour de la matérialité de l'œuvre, de l'espace et de la représentation, de l'humain à travers les portraits.

L'exposition aborde également la diversité des formes d'expression plastique (différents gestes, médias comme pierre noire, peinture, posca), supports (toile blanche, noire...), permet de situer les œuvres dans l'espace (espace de création et d'exposition) et dans le temps (notre époque contemporaine) tout en portant un regard sensible et avisé. La visite étant suivie d'un atelier créatif, les élèves peuvent alors expérimenter le processus de création par eux-mêmes.

L'observation et la pratique de la technique de Hom Nguyen nous donnent l'occasion d'étudier le rôle des ombres et des lumières ainsi que des couleurs vives dans la mise en volume d'un visage. Le vide de la toile et le plein de la matière accentuent la perspective et le relief.

Nous abordons deux questionnements du programme au cycle 4 :

- la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre,
- l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

HISTOIRE DES ARTS

La découverte de l'exposition permet aux élèves d'acquérir un esprit critique tout en travaillant sur la mise en mots des émotions, des sentiments et des avis suscités par les œuvres qui peuvent émerger durant la visite tout en utilisant un vocabulaire artistique adapté. Ils peuvent expérimenter cela à l'oral lors de la visite guidée mais aussi par le geste lors de l'atelier créatif autour de la réalisation d'un portrait.

La découverte de l'artiste Hom Nguyen et de son travail permettent de réfléchir sur l'un des thèmes au programme du cycle 4 :

- les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- enseignement moral et civique

La venue à l'Atelier Grogard est aussi une manière d'acquérir en groupe le sens des règles du vivre ensemble à travers l'écoute, le dialogue et la coopération aussi bien lors de la visite guidée que lors de l'atelier créatif.

HISTOIRE

Lors de la visite guidée, l'évocation de la vie personnelle de l'artiste qui influence directement ses œuvres permet d'être rattachée au thème 1 du programme d'histoire en classe de sixième : la longue histoire de l'humanité et des migrations. Elle permet aussi d'être rattachée au thème 2 du programme de géographie en classe de quatrième : les mobilités humaines transnationales.

LYCÉE

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La découverte de l'exposition permet aux élèves de continuer à acquérir un esprit critique et sensible tout en travaillant sur leur expression et sur la mise en mots des sentiments et des avis qui peuvent émerger durant la visite à la vue des œuvres.

Ils peuvent expérimenter cela à l'oral lors de la visite guidée mais aussi par le geste lors de l'atelier créatif autour de la réalisation d'un portrait. Les sujets abordés par Hom Nguyen soulèvent des débats, suscitent l'écoute et le dialogue autour de sujets qui touchent de près l'enseignement moral et civique tels que : l'intégration, l'exclusion, la solitude, la souffrance, l'espoir, la bienveillance, l'engagement. Un beau sujet pour parler de notre humanité.

FRANÇAIS

La visite guidée de l'exposition est un temps d'écoute mais aussi d'échange, favorable à l'amélioration de l'expression des élèves. Les questions et les réponses autour des œuvres observées permettent d'enrichir leur culture littéraire et artistique.

La découverte des tableaux et techniques de fabrication est l'occasion d'apprendre à maîtriser un vocabulaire technique et précis autour de la peinture et de l'univers de Hom Nguyen comme les éclaboussures, coulures, gribouillis sur toile à l'encre de Chine, pierre noire et acrylique.

HISTOIRE DES ARTS

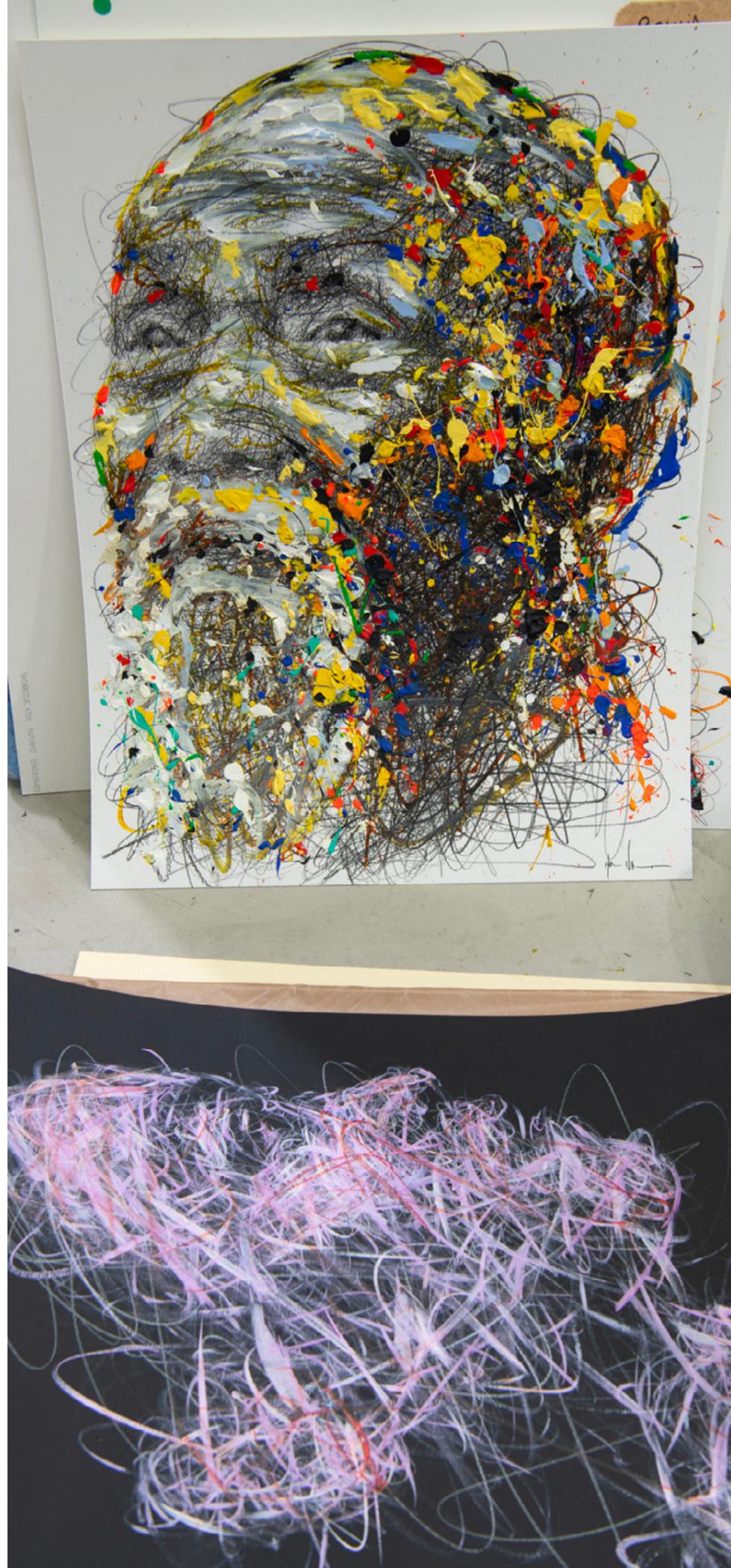
La visite de l'exposition permet aux élèves de développer leur capacité à penser leur rapport à l'art tout en renforçant leurs connaissances culturelles.

La découverte du travail de Hom Nguyen puis la participation à l'atelier créatif permet aux élèves de développer leur regard sensible et réfléchi sur les œuvres qu'ils ont pu découvrir au cours de la visite guidée. Ils enrichissent leur lexique de la description à travers les couleurs, les formes et les techniques de cet artiste autodidacte.

La venue à l'Atelier Grogard permet de travailler autour d'un des objectifs généraux de cet enseignement : avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique).

Pour les classes de première, cela permet d'explorer deux thèmes du programme :

- II. l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- III. les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc.



HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE – PREMIÈRE GÉNÉRALE

La visite permet aux élèves de travailler leur maîtrise du langage oral : à travers les questions et les réponses autour des œuvres observées, ils écoutent leurs pairs, argumentent leurs points de vue, tout en bénéficiant d'un enrichissement de leur vocabulaire. La visite ainsi que l'atelier permettent de répondre au programme de cet enseignement puisque nous étudions une période bien distincte dans l'histoire de la culture : l'époque contemporaine (XXI^e siècle), en lien avec deux contenus de l'enseignement :

- la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages
- la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi

ARTS PLASTIQUES

Les élèves de seconde et de première vont pouvoir pratiquer les arts plastiques de manière réflexive et travailler autour des compétences au programme puisque l'atelier créatif est le moment pour eux d'expérimenter, produire et créer.

Les élèves vont devoir s'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur leur propre pratique tout en ayant pour cadre l'univers de Hom Nguyen.

L'observation et la pratique de ses techniques nous donnent l'occasion d'étudier le rôle des ombres et des lumières ainsi que des couleurs vives dans la mise en volume d'un visage. Le vide de la toile et le plein de la matière accentuent la perspective et le relief.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



Afin de préparer votre venue à l'Atelier Grognard, l'équipe de médiation met à votre disposition une mallette pédagogique dématérialisée. Elle contient un ensemble de fiches de synthèse, de repères chronologiques ou iconographiques sur les thèmes abordés dans l'exposition.

N'hésitez pas à la demander lors de votre réservation, un lien vous sera envoyé par mail pour télécharger l'ensemble des contenus proposés.

RÉSERVATION



Vous pouvez réserver l'une des médiations proposées auprès de l'équipe du service des Publics des Sites patrimoniaux de la ville de Rueil-Malmaison par mail à l'adresse resasitespatrimoniaux@mairie-rueilmalmaison.fr.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information ou question sur l'offre de médiation. C'est avec plaisir que nous vous conseillerons afin de répondre au mieux à vos projets.

Contact : Claire Peseux, responsable des publics et la médiation culturelle, 01 71 06 11 45

VENIR À L'ATELIER GROGNARD

6, avenue du Château de Malmaison,
92500 Rueil-Malmaison
Parking en face de l'Atelier ;
Bus 27, 258 ou 259- Arrêt Le Château

Ouvert au public du mardi au dimanche de 13h à 18h.

MÉDIATIONS SCOLAIRES IN SITU

Les lundis à 9h30 ou 14h en classe entière
Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matins
à 9h30 en demi-classe.

WEBOGRAPHIE

so Known As Cosmopolitan Blog, *Hom Nguyen aka le Talent Instinctif* [en ligne], 2017

<https://blog.alsoknownas-clothing.com/fr/hom-nguyen-aka-le-talent-instinctif>

CréationContemporaine-Asie, *Artistes vietnamiens*, « Hom Nguyen » [en ligne], 2015

<http://www.creationcontemporaine-asie.com/medias/files/hom-nguyen-france-vietnam-.pdf>

Galleries Bartoux, *Nguyen Hom* [en ligne], 25 juin 2020

<https://www.galleries-bartoux.com/artistes/hom-nguyen/>

Galleries Bartoux, *Solo Show Virtuel – Hom Nguyen*, « catalogue en ligne » [en ligne], 25 juin 2020

<https://www.galleries-bartoux.com/exposition/hom-nguyen-only-drawings/>

Hom Nguyen, *Biography* [en ligne], 2023

Biographie – Hom Nguyen (hom-nguyen.com)

Hom Nguyen, *Exhibitions* [en ligne], 2023

<https://www.hom-nguyen.com/en/expositions.html>

In Arte Veritas – Art Gallery, *Nguyen Hom* [en ligne]
<https://www.inarteveritas.fr/artistes/hom-nguyen/>

Le Vadrouilleur Urbain, *Le combat du siècle – Hom Nguyen* / A2Z Art Gallery [en ligne], 18 mars 2015

<https://levadrouilleururbain.wordpress.com/2015/03/18/le-combat-du-siecle-hom-nguyen-a2z-art-gallery-fr/>

Monsetta, *Hom Nguyen : un nouvel art du portrait* [en ligne], 24 février 2018

<https://www.monsetta.com/2018/02/hom-nguyen-un-nouvel-art-du-portrait.html>

Strip Art le Blog, *Hom Nguyen : un art instinctif illustrant la profondeur des sentiments*, 22 mai 2018

<http://www.blog.stripart.com/art-contemporain/hom-nguyen-art-contemporain/>

ZestForArt, « *Hom Nguyen : le portrait d'un artiste autodidacte* » [en ligne], 09 octobre 2016

<https://www.zestforart.com/exposition/hom-nguyen-le-portrait-dun-artiste-autodidacte/>

CULTURUEIL.FR
VILLEDERUEIL.FR

