

# Ernest Pignon-Ernest : *Papiers de murs*

## Tutoriel d'atelier



Pasolini, Certaldo - Italie, 1980



## Tirons le portrait de Rimbaud !

Bienvenue dans ce tutoriel proposé par l'Atelier Grognard, dans le cadre de l'exposition *Ernest Pignon-Ernest, Papiers de murs*.

Dans ses collages, Ernest Pignon-Ernest aime représenter les poètes dont les oeuvres et les idées l'inspirent : Pablo Neruda, Antonin Artaud ou encore Mahmoud Darwish. Il tire leurs portraits en noir et blanc, et joue sur les ombres et les volumes.

Nous vous proposons de découvrir et d'expérimenter la technique de dessin d'Ernest Pignon-Ernest, en nous inspirant de son célèbre portrait d'Arthur Rimbaud.



## Le modèle

Ernest Pignon-Ernest réalise ses dessins au fusain et à la pierre noire. Il accentue les contrastes entre le noir de son oeuvre et le blanc du papier afin de faciliter ensuite la sérigraphie.

Il représente un Rimbaud pensif, vêtu d'habits modernes afin de l'ancrer dans notre époque.





## Le matériel

Pour réaliser cet atelier, il vous faudra :

- Une feuille blanche (à grain)
- Un crayon de papier
- Un bâton de fusain
- Un crayon de pierre noire
- Une gomme classique
- Une gomme mie de pain
- Un cutter ou un scalpel
- Du fixatif ou laque pour cheveux





## Les contours

Pour cette étape, deux possibilités s'offrent à vous :

1. Vous pouvez enregistrer et imprimer les contours du portrait ci-contre
2. Vous pouvez décalquer ces mêmes contours en posant votre feuille sur l'écran de votre ordinateur





## Le fusain

Sur la photographie du Rimbaud d'Ernest Pignon-Ernest, soyez attentif à la lumière sur son visage en noir et blanc. Reproduisez les zones sombres que vous observez à l'aide du bâton de fusain.

Attention à ne pas passer votre main sur le fusain... Il s'effacerait ou se répandrait sur les zones claires de votre dessin !





## L'estompe

En observant toujours votre modèle et ses ombres, étalez du bout du doigt, ou à l'aide d'un papier, la poudre de fusain que vous venez de déposer sur la feuille.

En étalant le fusain, vous estompez ainsi la couleur vers les zones claires de votre modèle.





## Le gommage

La poudre de fusain en surplus sur votre feuille peut être facilement enlevée en la soufflant.

En étalant le fusain, vous avez peut-être débordé ou créé des taches sur votre feuille blanche. Tamponnez ces petites imperfections à l'aide de la gomme mie de pain, et malaxez la bien entre deux utilisations.





## La pierre noire

En se basant sur les zones sombres identifiées plus tôt, lors de l'étape 4, reproduisez à nouveau les zones sombres que vous observez à l'aide du crayon de pierre noire.

Son utilisation permet de donner du volume au dessin mais aussi d'accentuer le contraste avec la feuille blanche.





## L'estompe

En observant toujours votre modèle et ses ombres, étalez du bout du doigt, ou à l'aide d'un papier, la pierre noire que vous venez de déposer sur la feuille.

Attention à ne pas oublier des détails tels que les yeux, le nez, la bouche, l'oreille,...



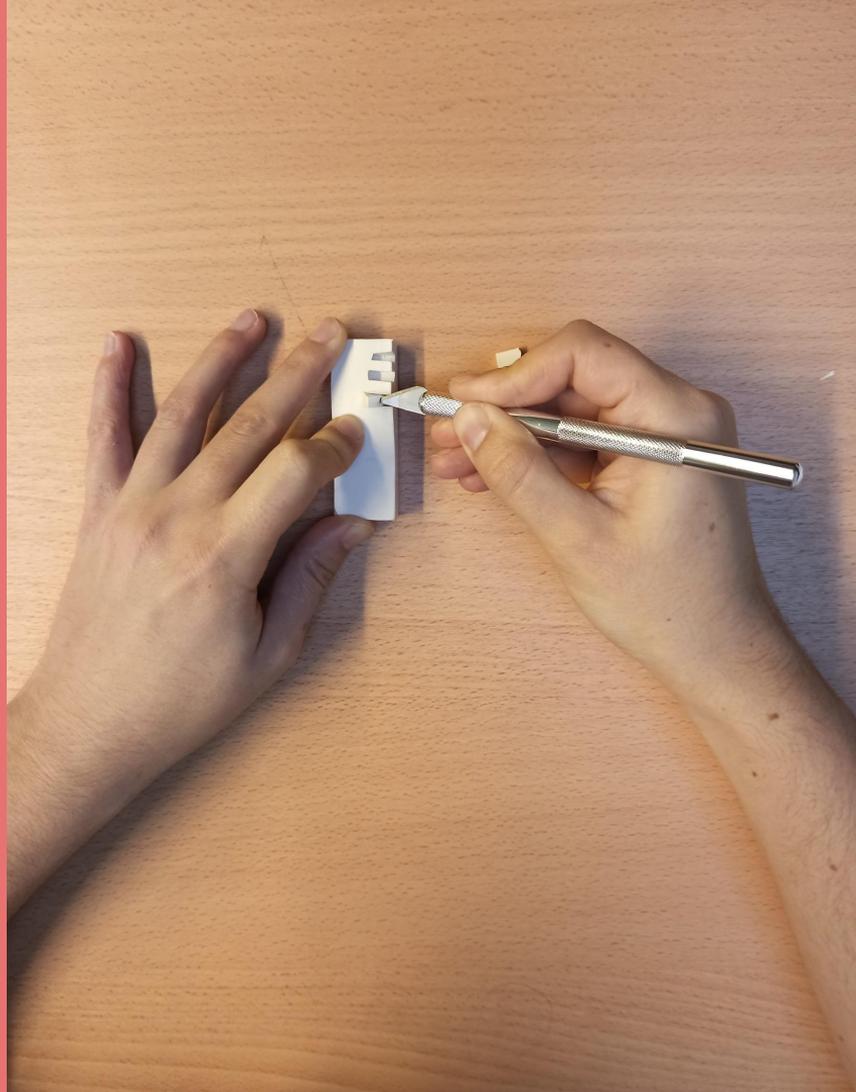


## La gomme

Afin de reproduire sur ses esquisses des effets de textures, Ernest Pignon-Ernest a l'habitude d'utiliser une gomme qu'il crante.

A votre tour, découpez, à intervalle régulier, des crans dans votre gomme, à l'aide du cutter.

Une demi gomme est suffisante.





## Le volume

Avec votre nouvel outil, tracez à plusieurs reprises des stries dans les cheveux de Rimbaud.

Du bout du doigt ou avec un papier, estompez ces stries jusqu'à obtenir le résultat souhaité : des mèches et un effet de volume.





## La fixation

Le fusain et la pierre noire sont des matériaux fragiles : ils s'effacent et se dispersent très facilement.

Pour conserver votre dessin, vous pouvez donc le vaporiser de fixatif ou de laque pour cheveux. Pour cette étape, placez-vous dans un espace ouvert ou aéré. Laissez sécher.





## Le résultat

Bravo à vous !

Voilà le portrait craché du  
Rimbaud d'Ernest Pignon-Ernest.

Il ne vous reste plus qu'à afficher  
votre oeuvre d'art aux yeux de  
tous. Choisissez de préférence  
les murs de votre maison plutôt  
que ceux de la rue !





## Pour prolonger l'expérience...

Vous pouvez venir visiter l'exposition et réserver l'une des offres de médiation proposées par l'Atelier Grognard auprès du Service des publics, à l'adresse suivante : [expositions.ateliergrognard@mairie-rueilmalmaison.fr](mailto:expositions.ateliergrognard@mairie-rueilmalmaison.fr)

Ou encore visiter les sites internet de l'[Atelier Grognard](#) pour obtenir d'autres outils de médiation numériques, ou d'[Ernest Pignon-Ernest](#) et de la [Galerie Lelong](#) pour admirer le travail de l'artiste.

